

МОЛОДЕЖНАЯ СТРЕЛКА

166 посланий

Выпуск 18 (117) август 2002г.

Это «Стрелка» перед вами. Как раз вовремя, кстати: у меня деньги кончились, «Инфорис» тоже в августе денег спонсировать не смог (видать, нижегородцы совсем в Интернет ходить перестали). И только у APN-щиков всё тихо-мирно. Живут себе, выпускаются потихоньку... А в Нижний тем временем основательница «Лабиринта» приехала. Ей - привет, а вам - очередной совместный стихоплётский выпуск «APN» и «Стрелки».

1. ☒ «От щетки, которой ты чистишь джинсы, даже кирзовые сапоги мрут!» ((с) моя мама) **Monty**
2. ☒ «Я не боюсь потерять свою голову, я страшусь утратить свое лицо». А ну, угадайте, чья это цитата?! **Орк**
3. ☒ «Человек – это звучит гордо». Действительно ли это так? Нет! В наше время войн и разрухи это уже не звучит так гордо, как раньше. Теперь это – символ зла, ненависти, предательства. Даже такое слово как «Человечество» звучит совсем не гордо. Теперь это то, что можно только пожалеть, ведь оно обречено на гибель. Не сегодня, так завтра Земля погибнет и погребет под своей оболочкой жалкое человечество с его проблемами и нерешенными задачами. **Граф О'Ман**
4. ☒[*(здесь, вероятно, подмариновалось чье-то имя... - ShuVer)*] (№10), извини, но твои миниатюры крайне скучны. Изысканный стиль не всегда подразумевает увлекательное чтение. **Граф О'Ман**, в роли критика
5. ☒ 16 августа 2002 года заглянул я повнимательнее в зеркало и понял, кого мне напоминает эта хитрая носатая (особенно без очков), слегка демоническая, рожа. И я осознал, что я теперь – Уленшпигель. К этому образу я стремлюсь давно, просто долго не находил ему имени. Отрок, Великий Стёбчик и Экс Ангел-хранитель слились наконец в одну самодостаточную личность. Теперь у меня просьба к тем, кто меня знает лично: напишите в «Стрелку» или просто скажите мне, верите ли вы в то, что я Уленшпигель. Всякие приколы, типа «Окорок, ты и есть Окорок!», не принимаются. Для меня это важно. **Уленшпигель**, бывший Отрок. P.S. «Имя я себе совершенно спокойно могу избрать: пропечатал в газете и шабаш!» П.П.Шариков
6. ☒ 2-я Оранжевая. Мой псевдик – из детства. Кого-то дразнили Ревой-Коровой, кого-то Жадиной-Говядиной, а кого-то – Врединой-Ехидиной. Во-о-от. **У.Е.**
7. ☒ Alkor (15(114)-80) Подумаешь! Все писатели плагиатом грешат! Даже Дюма грешил. Читывал я как-то об этом статью... **Орк**
8. ☒ BAR (13(112)-296) Так ведь он и говорит – зароботай, а не укради. Смени свою работу на более высокооплачиваемую. Найди 2-3 работы. Если же тебе нравится за свою работу (даже любимую) получать гроши и не хочется шевелиться более того – умерь свои желания и обходись тем, что есть. Всегда есть способ заработать. **Трубадур**
9. ☒ BAR! Я как-то раз был у филфака в субботу, и какой-то чувак подарил мне затычку для задницы, соврав, что это пробка от настоящего шампанского. Это не ты ли был? **Снеговик**
10. ☒ Blacksnake Linda (9(108)-600) Да, в Питере вообще с погодой черт-те что творится! Никогда, наверное, не забуду 9 мая 02г, Петергоф, -5°C, работают фонтаны (!), вдоль их бортиков плавают тонкие кусочки льда, а огромные кисти сирени слегка запорошены пушистым снежком... **Котенок**
11. ☒ Boroda (10(109)-170) 1) Так завянут же! 2) А смысл? **Трубадур**
12. ☒ Boroda (10(109)-364) Возможно, ты прав. **Трубадур**
13. ☒ Boroda (9(108)-257) А на что же вы тогда, извините за наглость, бухаете? Например, мне в долг и гулять-то не в радость. **Котенок**
14. ☒ CX (14(113)-103). Ты, случайно, Талмуд не читал? Если мне память не изменяет, версия с Пантерой как раз оттуда. // Дык, удружил с «нафиком», я же загадал, что раздельно! Теперь мне лапочка-дочка сотрясение мозга устроит. Больше-о-ое сотрясение ма-а-аленького мозга. **Ар-Фаразон**. P.S. «Маздай, маздай, this Jesus маздай!» ((с) «J.C. – Superstar») [*Правильно – раздельно. Но я пишу вместе, потому что так – по-моему! CX*]
15. ☒ CX (16(115), комм. К 215), повторяй эту священную мантру каждый день по 108 раз, и при жизни вознесешься к Валинору. **Святой Георгий**
16. ☒ CX (9(108)-546) А по-моему лучшие вещи из Цоевского «Tribute» прозвучали интереснее именно в новом варианте. Например, «Кукушка» или «Видели ночь». **Enigma**
17. ☒ CX (комм. к 16(115)-253). Будда, говоришь, профессия? Наша биологичка как-то сказала о Менделе: «Это он по профессии был монах, а так – математик». **Отрок**
18. ☒ Enigma (13(112)-333) Я на все письма отвечаю в день их получения (вернее, в ночь). Четко. **Трубадур**
19. ☒ Enigma (13(112)-334) Не, спасибо, не надо. Вот этого, пожалуйста, не надо! Не выдержу. Сам подохну. Этим летом у меня их было столько, что я стал бояться



СТРЕЛКА

3

за свой слух. И хочется дать по морде, сломать гитары и заснуть их им куда-нибудь, и, вроде, народ-то неплохой. Ну не умеешь играть или петь – учишься дома, зачем ты в переход-то суешься, людям на нервы действуешь? Слава Богам, менты думают так же, как и я, гоняют их за нарушение общественного покоя. А я уже 10 лет играю в переходе. И зарабатываю без аскеров (западло), сам, столько, что на жизнь хватает. Сегодня (3 августа) стукнуло ровно 10 лет моего трубадурства. Да, недавно в Челябинске попробовал поиграть, но охрана сказала, что нужно разрешение администрации. Обидно. Получить его мне не составляет труда, т.к. у меня классическая программа, более 150 произведений, но было воскресенье, а в пн. я уехал. Надо будет этот вопрос решить. Видимо, в Челябинске тоже не любят плохих музыкантов и таким образом борются за спокойствие нервов родного города. Но для меня это уже вопрос чести, так что я скоро его решу. Принципиально. **Трубадур**

20. ☒ Enigma! Насчёт «Кукушки» у меня целая статья есть, а вот «Ночь» испоганили однозначно. Смысл не тот. Цой гулял всю ночь до утра не в смысле загула, а в смысле прогулки. И гулял он не в толпе, а с девушкой. В тексте постоянные прямые ссылки на это – слова «мы вдвоём», «мы одни». И утро у него – не время суток, а специальный акцент: прогулка с целью увидеть ночь, гуляя до утра. Ночь надо пережить, цель – утро; надо дожить до утра, гуляя по городу, полному опасностей. А новое исполнение – это пьяная компания с какими-то цыганами, и им вообще наплевать на то, что они видели, как уезжает последний трамвай – для них это не трагедия, лишившая их возможности попасть домой, а так, фигня на фоне пьяного загула. И деньги на такси у этих алкашей есть! Герой песни Цоя от них перешёл бы на другую сторону дороги или подрался бы с ними, оставшись лежать на мостовой. **Commander Хэлл**. P.S. В общем, это как «Любочка» - стихи вроде бы Барто, но в исполнении «Маши и Медведей» смысл противоположный.

21. ☒ Graphommonkey (10(109)-373). С тобой, действительно, тяжело общаться, но я бы не сказал, что мне это не интересно, а то бы не общался. Мое мыло: lord2000@fromru.com; trubadur@pochtamt.ru. **Трубадур**

22. ☒ Lana (Хамство-2, 14(113)-180) Стало быть, ты запустила свой вопрос не потому, что наболело, а просто хотелось полюбоваться, как народ будет биссер метать, а у самой в рукаве джокер припрятан? Знаешь, как это называется? Ну да, ты же Берна изучала. Аплодисменты. **Ужасная Ехидина**

23. ☒ Lucky Man'у посвящается... Когда рассеется печаль? / Спроси у северных ветров, / Они подхватят дым костров / И унесут в седую даль. / Они помчатся в край родной, / Играя ветками сосны, / Что от весны и до весны / Хранит убор зеленый свой. / И, может быть, отыщут дом, / Тобой оставленный давно, / Влетят сквозь темное окно / И над остывшим очагом / Глухою песню запоят. / Ответом будет песня та: / Печаль растает без следа, / Когда ты вновь найдешь приют. **Ар-Фаразон**, стихоплет недобитый.

24. ☒ LX (10(109)-97), не красавец я, конечно, но ведь у каждого есть недостатки. И уж договаривай до конца, улыбка моя. Когда я усну, ты походишь к моей кровати, заботливо поправляешь одеяло и, глядя меня по головке, тихо шепчешь: «Какой ты славный». **Армия У**

25. ☒ Monty (14(113)-174) В Нижнем – не знаю. Я ведь из Уфы. Хотя, обратись к любому препода любой дет. муз. школы – научит. Платить придется, но не очень много, зато действительно. **Трубадур**

26. ☒ Natalia (13(112)-42), спасибо, от всего кровяного органа. **Dr.Death**

27. ☒ Natalia (15(114)-123) Если язычник восстает против язычества, так какой он тогда к черту язычник?! Если можно, прошу уточнить, когда и где и против какой официальной языческой религии язычники восставали? Язычество по природе своей веротерпимо: не тот бог, так другой, не тому так этому... Хочешь – Зевсу молись, а не хочешь – так вон там храм Афродиты. И т.д. насчет Питерских полов ничего сказать не могу, судил по нашим, тамбовским. Насчет божественного огня. По определению – огонь это то, что сжигает, дотла уничтожает. Огонь не обжигающий и не причиняющий вреда – уже не есть собственно огонь, а всего только видимость. Хороши были бы твои апостолы, если бы по ним, как по Содому и Гоморре, и впрямь шарахнули бы атомной бомбой! **Орк**. (или ты имеешь в виду Египет, когда приказом свыше пытался фараон Эхнатон ввести культ единого божества?).

28. ☒ Natalia (15(114)-128) В свою очередь ведь и ты воспринимаешь христианство сквозь призму СВОИХ стереотипов. А ИХ был довольно скандальной личностью: сам и гневался, и проклинал, и ненавидел. (см. историю с изгнанием торговцев из храма, историю со смоковницей, историю с братом своим. Братец-то сказал Их, мол, ты – псих, на что ИХ ответил: «Если кто скажет брату своему «сумасшедший», того должно представить на суд к синедриону.» Ну и где тут его легендарное всепрощение? А в Евангелии то ли от Фомы, то ли от Никодима, повествующем о детских годах ИХ, рассказывается как одному горожанину он пожелал, чтоб у того рука отсохла, другого ослепил... Вот так-то!) **Орк**

29. ☒ Natalia, дебиллом меня еще никто не называл. Зачем, так агрессивно? Согласен, язык хромает, но из моих друзей, никто не смог прочитать это без смеха! **Dr.Death**

30. ☒ OK! Я согласен! Делайте, демоны мира Гишдар, свое черное дело! Но не забывайте, я – homo sapiens, а не тупое животное. И так, с вашего позволения, начинаю. Говори, ангел, что тебя привело ко мне?! **Френрир**

31. ☒ Panther N. (9(108)-295) Хорошо бы, конечно, видеокассетами меняться, но я-то в другом городе живу. А слышал, что скоро ТВ перейдет на цифровую трансляцию, и наши ящики станут бесполезны? Мне новую технику не укупить, буду свои видики гонять. **У.Е.**

32. ☒ Prince (13(112)-281), а можно мне тоже два шага вперед, как царю и льву? Присоединяюсь к твоим тебя поздравлениям. // Пользуясь наметившейся традицией, поздравляю себя с предстоящим (а к моменту выхода послания уже прошедшим) днем рождения! **Ар-Фаразон**



33. ☒ Ranger (9(108)-577) Понимаешь, у меня воображение реактивное. Читаю заголовок и представляю картинку: пыхит юноша вверх по лестнице, карабкается, а она, падла, извернулась вроде ленты Мебиуса и привела его вниз. Такой вот сюр.

Ужасная Ехидина

34. ☒ Supernatural Supermodel (Jr) (15(114)-48), YEEEEEE!!! «В платье с блестками...» Prrrrрулеззз!!! **Ар-Фаразон**, ценитель прекрасного.

35. ☒ А кошечка на фото №3-2002 это Котенок? **Орк**. [(Да. СХ)]

36. ☒ А плохой танцовщице мешают все и всё. **Трубадур**

37. ☒ А почему мне сказали, что слушать 9 мая «Ramstein» - это извращение, а слушать так, чтоб стены шатались - изврат вдвойне? **Enigma** [(Это просто кощунство! - Shuver) - (Ex-USSR - единственное место, где вторая мировая ещё не закончилась! Особенно это удивляет, потому как и официальная идеология у нас сейчас близка к фашизму (диктатура закона, культ армии, дискриминация людей по национальному признаку), и фашисты толпами по улицам бегают. СХ)]

38. ☒ А.В. Сатанас (15(114)-122) а вот для меня ОН очень даже и антропоморфен. На архетипы же полагаться... блин, так ведь по статистике, христиан куда больше, чем сатанистов. И в головах х-н архетип Сатаны складывается не совершенно противоположный нашему разумению. А так то я с тобой полностью согласен насчет Разума, Знания и т.д. **Орк**

39. ☒ А.В. Сатанас (8(107)-101) А мне в фильме уж больно Безруков понравился! Такой органичный злодей - очаровашка! А сегодня прочитала, что в радиоверсии он озвучивает Фандорина! **Enigma**

40. ☒ А.В. Сатанас (15(114)-121) Любишь жену - люби и ее родню! **Орк**

41. ☒ Агрессия (15(114)-160) Полностью согласен с gr1745. Страшно? В смысле все бросить и помянуть? Тогда сиди и не ной. Другого варианта нет и не будет. Просишь совета для того, чтобы им не пользоваться. В первый раз все страшно. Видимо, тебя это все еще не слишком достало. Либо ты мазохистка, наслаждаешься своим положением (больно, но какой кайф быть несчастной!). Здесь никто тебе не поможет, никакие НЛП и учения. Не люблю слабых, наслаждающихся своими бедами, не желающих что-либо делать для улучшения ситуации, а только ноющих. Каждый сам себе добрый мудрец. **Трубадур**. P.S. Из любой (практически) ситуации можно найти выход, наиболее безопасный для себя. Представь, что ты попала в руки мафии. Тебе надо оттуда выбраться живой и здоровой. Или в руки инквизиции. Отыграй ситуацию. Пример: недавно я был на одной казанской игрушке, где мне, абсолютно не разбирающемуся в политике, предстояло сыграть роль ярого революционера, связанного партии. Я, Трубадур, Дух Любви, белый и пушистый, попал в чужую злую игру. И к мафиози, по глупости. Меня хотели пытать, я остался равнодушен. Удалось выкрутиться живым и обратит на свою сторону пол-полигона, взять под контроль и подружиться с двумя враждующими партиями. Вернее, трема, включая мафию. Правда, потом меня, по моей же глупости, убили, я не ожидал.

Если ты попадаешь в чужой тебе мир, определись, кто ты, цели, задачи, потом либо примыкай к чьей-то партии, либо делай свою. Я убедился, что могу и это. Хотя было страшно.

42. ☒ Агрессия. Я согласна в MC-15 с посланиями 31, 33, 152, 160. Добавки. 1. Агрессивный человек в детстве пережил испуг, побои, жестокость. Позже это вылезает вот такими внезапными вспышками. 2. Если они направлены не только на тебя, но случаются и на работе, скажем, - значит, лечить. 3. Если только на тебя - причина в тебе: ответ на агрессию твою. Ты не обижаешь его словами, но может, он живет в состоянии униженности от твоей высокой зарплат, явной социальной востребованности, красоты, образованности - я не знаю. Вот и взрывы. Меняй ситуацию. Удачи! **У.Е.**

43. ☒ Алиса, люди с годами тупеют, если постоянно пользуются алюминиевой посудой. Проверено на себе. **Армия У**

44. ☒ Алисе. «Хроники Нарнии» не надо исследовать и препарировать. Просто любить - как «Винни-Пуха» и «Маленького принца». Если не получилось - лучше подари книгу детской библиотеке, большая польза будет. **Ужасная Ехидина**

45. ☒ Армия У (10(109)-549, 550), увы, фекально-анусовые Мечты и Идеи лично у меня не находят понимания. Неужели тебя не тошнит от подобных мыслей? **Граф О'Ман**, нюхая нашатырь.

46. ☒ Балда (10(109)-370) Я люблю играть с жизнью, доказывая себе постоянно, что я чего-то стою и что-то могу сделать сам. А играть с другими и доказывать что-то им мне не интересно, т.к. не вижу смысла. **Трубадур**

47. ☒ Балда (10(109)-372). Бах - лютеранин. **Трубадур**

48. ☒ Бессерёг (16(115)-127), не знаю, как насчёт примет, но я бы просто побрезговал. Коровы не олени и рога просто так не сбрасывают. Если рог лежал далеко от помойки и в гордом одиночестве (без прочих останков), велика вероятность, что он отвалился из-за сильно болезни. **Отрок**

49. ☒ Брандмейстер (13(112)-212) Пишется «уфанавты», вернее, «Уфанавты». Это мы с Вайю. Не надо на нас охотиться, мы хорошие! **Трубадур**

50. ☒ В Челябинске ходит автобус с рогами. Не троллейбус, а именно автобус! Сам видел! **Трубадур**

51. ☒ Вайю (10(109)-348) Мне нравится толпа тогда, когда не с кем пообщаться. А может я энергo-вампиp? Не знаю. Или наоборот. Люди же мне нравятся конкретные. Толпа - другое. Но тоже нравится. Они все разные. Деньги я, конечно, люблю, но не особенно грущу, если вместо нормы получу за вечер 20-30 руб. **Трубадур**

52. ☒ Вайю (10(109)-349) Бывают. Я, например. **Трубадур**

53. ☒ Вайю (13(112)-69) «Если Вы на женщин слишком падки, в прелестях ищите недостатки». **В.Жиголо**

54. ☒ Ведьма (10(109)-536) Отвечать не буду, т.к. ЭММ. А может и прикол. Я - ЖИГОЛО. **В.Жиголо**

55. ☒ Ведьма (10(109)-633) Да, ведьмы обычно выглядят молодо, а на деле им лет 300. Охотно верю. Я тебя чуть старше, но просто мне это учение понравилось, в отличие от других. Мне. Тебе понравится ли - не знаю. И сам я практиковать его начал имен-



но по этим книжкам. А глубоко лезть не собираюсь, хотя и то, что получил, теперь уже не уйдет от меня. (10(109)-634) Да можешь ты повесит занавески. Только, видимо, не очень-то тебе и надо. Как будет надо очень и рядом никого не будет - сделаешь сама все в лучшем виде. **Трубадур**

56. ☒ Ведьма (10(109)-635) Ты ведь тоже умеешь. Значит, годишься. **Трубадур**

57. ☒ Ведьма (10(109)-665) «Викка» - религия друидов, а не др. греков. Кельтская. **Х.Волна**

58. ☒ Ведьма (14(113)-187) Тогда мы с тобой точно общего языка не найдем, ведь я бокс люблю. Хотя, видимо, ты меня и так не очень любишь. А с Эммануэлю найдем. **Х.Волна**

59. ☒ Ведьме (9(108)-362) Из классики слова не выкинешь. Лучше пусть красиво поют «Налейте бокалы полнее», чем дурными голосами «Шумел камыш». По секрету скажу: в худ. школах и обнаженные торсы рисуют. **У.Е.**

60. ☒ Внимание!!! В связи с ремонтом дорожного полотна на участке с 45 по 11 км Симферопольского шоссе, я весь июль затрачивал на дорогу в среднем на 15 минут больше. **Dr.Death**, реакция на 15(114)-62.

61. ☒ Воробей, птичка певчая! Нет смысла в твоём щебете для обывателя; простолюдин умрет, т.к. не знает воробьиного птичьего языка. Вот я - иной, сначала решил изучить птичий язык и суть того, о чем щебечет воробей. А теперь я иду искать воробья. Они обычно привыкают к месту, где поют. Пойду туда, где однажды увидел птичку, которая мне больше всего приглянулась. Авось, хоть в этот, второй, раз птичке удастся поймать птицелова. **Френрир**. P.S. Хотя... Кому это выгодно?..

62. ☒ Вот это да! Spring, знакомые глюки! **Боевой Дух-с**

63. ☒ Всем! Кто-нибудь читал книгу Макса Нордау «Врождение»? Вот и думайте. И умеете верно определять эмиссаров Тьмы, кто тянет вас на дно. И, главное, сумеете зацепиться за руки тех, кто хочет поднять вас к Свету. СХ, Иштар, к вам это относится в первую очередь. Помощь действительна лишь для тех, кто в первую очередь способен помочь самим себе. [(Без подписи.)]

64. ☒ Выражаю громкое «ФИ» книге «Мир Толкина. Энциклопедия!» Полно фактических ошибок и опечаток, а перевод приложения просто ужасен. Иллюстрации тоже галимые. **Ар-Фаразон**

65. ☒ Гивр! Вот тебе еще одна история. Заночевал я как-то раз на даче у одной барышни. У меня был тяжелый день, с самого утра на ногах, позтом к вечеру я валился с ног от усталости. И этой дамочке я сказал: «Секс и все прочее будет потом, а сейчас, если не возражаешь, я посплю хоть пару часиков». Только я устроился спать, как эта дамочка демонстративно перебралась на другую кровать, врубила ночник, начала читать «МС», вслух комментировать прочитанное и громко хохотать. Пытка продолжалась с полчаса. Убедившись, что меня этим не возьмешь, коварная особа принялась прыгать на кровати. К счастью, потолок в домике был низкий, и первый же прыжок закончился для красавицы плачевно: она как следует треснула головой и наконец-то угомонилась. **Снеговик**. [(Вах! Ты, дарагой, познаком миня с этой дэвушкой, каторую так «Стрэлка» възбуждаит! СХ)]

66. ☒ Гивр! Слушай сказку. Жили-были Волшебный Мальчик и Волшебная Девочка, они очень любили друг друга и были счастливы. А потом любовь кончилась, и стали они Обыкновенный Мальчик и Обыкновенная Девочка. Обыкновенная Девочка сказала: «Давай останемся хорошими друзьями!» А Обыкновенный Мальчик ответил: «Ни за что! Зачем мне Девочка Обыкновенная, если она для меня всегда, с самого момента знакомства, была Волшебной?! Давай лучше расстанемся навсегда! Я буду думать, что ты как будто уехала навсегда в свою волшебную страну, и всю жизнь буду тебя помнить. И ты навсегда останешься для меня Волшебной. А обыкновенных девочек и без тебя хоть отбавляй!» Так все и случилось. И стали они жить-поживать да добра наживать. Клевая сказка, да? **Снеговик**

67. ☒ Граф О'Ман (10(109)-537) Любил. И не раз. И каждый раз - как первый... Ну и что? Это - МОЯ теория. У тебя другая. И что? **В.Жиголо**

68. ☒ Граф О'Ман (10(109)-638) На тему ремонта. Лежу я как-то дома, плюю в потолок, думаю: «Чем бы заняться этим?» Пришла мысль заняться любовью с собственной квартирой. Аж сам через пять минут испугался своих эротических фантазий. Решил, что пусть она еще меня лет несколько подождет. Ремонт - сплошная эротика! **Трубадур**

69. ☒ Граф О'Ман, неумения ненавидеть и солёности слез, конечно, не вернешь такими простыми способами. А вот начать снова обращать внимание на необычность и красоту всего подряд - можно - если заняться фотографией, выходящей за рамки сюжетов «мы с друзьями на шашлыках» и «у моей тети день рождения». **Лёлька**

70. ☒ Грязь (13(112)-176) Да что вы все на Жиголо налетели? Это его видение мира. И любви. Ну, разочарован. Он просто сравнил, по-моему, достаточно образно для жиголо. Вино может быть кислым, сладким, а также ядовитым. Любовь измеряется временем (вино - тоже). Крепость есть и у вина, и у любви. Крышу сносит и то, и другое, только хмель от вина слетает быстрее. А если любовь не одна? Бывает и так. Если нам предлагают вино 100-летней выдержки, мы (по определению) заранее знаем, что оно - хорошее. Любовь тоже может быть выдержанной 100 лет. Если нам говорят, что это вино стоит попробовать, мы пробуем, чтобы составить об этом свое собственное мнение, и оно не всегда соответствует мнению окружающих. У нас есть свои любимые вина. Если женщину все любят (не обязательно физически), нам интересно убедиться в этом (за что?), примерить на себя. По-моему, сравнение удачное. Я как-то об этом не думал, но мне понравилась эта мысль. Насчет волшебной бутылки - ах, если бы было так... Но, как поется в одной из новых песен Скади, «волшебства не бывает ни в нас, ни вокруг». В случае Жиголо это, видимо, и вправду заполненное пустоты, я вообще сомневаюсь, способны ли любить жиголы, ведь это их работа. Ну да, работу можно любить («а вокруг станки, станки...»). Я вот, например, скорее Дон Жуан, т.к. люблю Любить. А он только доставляет удовольствие за деньги. Мальчик, с которым одинокой даме приятно провести время. **Трубадур**

71. ☒ Грязь! Помнишь 20-е июля 2002, фестиваль «Клинское продвижение»? я там под «Корсара» зажигал в об-



нимку с пьяной панкушкой, а ты на меня косилась. Ну и физиономия у тебя была!!! **Снеговик**

72. Действительно, существует тайное солашение о взаимопомощи между тамплиерами и не-христианами, но с одной поправкой: иштарийцам-манихейцам – смерть. Т.к. манихейство – ересь и мракобесие, с точки зрения не только древних, но и современных ученых. Искоренение этого и было тайной Крестовых Походов и Святой Инквизиции. К «МС» №9. **Дассий**. Р.С. Эмиссары Манеса замечены мной в «МС»... ИВа – первая, кто следующий?... Пора включаться в дело Торквемаде... [(Мне надоели эти идиотизмы! Харе-Кришна, блин-банан, ом мани падме хум! СХ)]

73. Ее здесь нет, не было, и не будет. Весь этот мир – третьеразрядный театр-буфф. И не надо на это тратить ни времени, ни сил, ни денег. Не мечите бисер перед свиньями. **Френрир Вельхоум Френрир**

74. За неделю привыкли, что в Москве и тем более в Питере в музеи ходят одни иностранцы. Из местной молодежи – одни попрошайки. Так что для общения пришлось срочно вспомнить ин.язы. Выходим из Благовещенского собора, а нам на встречу – толпа французов. И один (такой лапочка!) нам дверь придерживает (неприподъемную!), а нас 13 человек. Ну мы ему, значит, «Grand merci», а он нам «Да ладно, что уж там...» Неужели у нас еще такие вежливые молодые люди остались? **Котенок**

75. Забавная ситуация. Почему-то я всегда к себе притягиваю людей. Отчасти это объясняется моим IQ. Вот, к сожалению, люди эти – совсем не те, с кем я мог бы действительно взаимовыгодно общаться, – нет у них ни ума, ни фантазии, даже перед простейшими вопросами пасуют. Ну и психических расстройств у них – море. И как же быть? Даже Dr.D., и тот попал в их число. А так хочется найти хороших людей. **Мизантроп**. [(Очень жаль, но здесь ты их НЕ НАЙДЕШЬ! Здесь у нас собирае тупых, недалеких и беспечных людей, не нуждающихся ни в вечном спасении из лап неверных, ни в научно расstroенной религии, ни в черно-белой философии, ни в доморощенном психоанализе. Также мы не нуждаемся в диагнозах и предупреждениях, что ОНИ уже рядом. Мы никогда не сможем подняться до твоего фантастического уровня IQ, хотя бы потому, что у нас не найдется столько фантазии. Мы не станем цепляться за твои Светлые, Сверкающие Руки, мы скорее откусим их, потому что мы очень кровожадные. И через одного пораженны Черными Силами. Ты ошибся дверью! ПОИЩИ В ДРУГОМ МЕСТЕ! – Наб.)]

76. Зачем жениться. Читаю и тихо радуюсь: какие вы все романтики и рафинированные интеллигенты! Никто – никто! – не сказал, что жениться надо по жилищно-денежно-наследственным причинам. А ведь на этом частенько основываются браки. **У.Е.** [(Так ведь тех, кто с такими причинами, специально просили не беспокоиться в первом послании темы (2(101)-174) - Лёлька)]

77. ИВа (10(109)-480), как я тебя понимаю! Оказывается, в Волконке крысы такие же наглые, как и на 49-м. меня как-то раз тоже подобная тварь изучала, когда я спал на работе. Признаюсь, спать мне расхотелось. Вывод: не фиг спать на рабочем месте, даже если это позволено и есть на это время. **Граф О'Ман**

78. ИВа (10(109)-494), потому, что людям свойственно искать в других нечто похожее или понятное им самим, а тот, кто ищет, тот, как известно, всегда чего-нибудь найдет! Кто не спрятался, тот и виноват... **Боевой Дух-с**

79. ИВа (10(109)-509), а на мой взгляд, произведения С.Кинга зачастую не столько ужасные, сколько захватывающие и... смешные. Может, у меня чувство юмора странное, но у я ухаживался, читая «Безнадегу». Именно за сочетание безумия и юмора обожаю его книги. **Граф О'Ман**

80. ИВа (13(112)-330) Спасибо! А семена я есть не собираюсь. Я и так ядовитый. **Трубадур**

81. Извращённая Возвращенка (16(115)-261), не важно, сколько «О», но для Эранда это всегда либо «Обосрали», либо «Опята Обосрали». Хе-хе. **Отрок**

82. К 240 в МС 9(108). Кто это, кто это поместил послание Ивана Грозного? Офигительно! Только в 200 знаков он не уложился. **Ужасная Ехидина**

83. Каверин Вениамин Александрович – советский писатель, автор романа «Два Капитана» – имел настоящую фамилию Зильбер (нижегородская газета «Новое дело», 19-25 апреля 2002г.). И тебе, LX, по поводу послания наборщика (10(109)-89) цитата из фильма «Два Капитана»: «Палочки должны быть перпендикулярны!». Далее, продюсер фильма «Подари мне лунный свет» (ОРТ; Н. Андрейченко и Н. Еременко) – Зильберман. LX (переключка: 20(98)-246, 1(100)-58, 10(109)-90). А где твоего Брилкина можно узреть? **Армия У**

84. Как создать... || 12.08.02 в 18:40 || Юджин! Самое главное не забывать свое детство, себя в детстве, наверняка были мысли на тему «вот когда я стану родителем», я...» // Если все это помнишь, то тогда никакой Спок не нужен. А если дети не слушаются... Есть темы, на которых надо стоять категорично «слово родителя закон», а есть такие в которых можно найти компромисс. // Кстати, надо не забывать, что практически никогда маленький ребенок с первого раза не слушается, что необходимо спокойным тоном повторять свои слова (ребенок просто физически не способен сразу же отвлечься от игры и, например пойти мыть руки). **Кошка,Черная**

85. Как создать... || 18.08.02 в 03:06 || Юджин! Милая Жень! Надо иметь нормальные отношения в семье, чтобы папа знал своего ребенка и ребенок знал своего папу, и чтобы некоторые личности не мешали этому процессу. Тогда оные вопросы просто не возникнут, понимаешь о чем я? :) **dbhec**

86. Кемес Три (13(112)-44) Не въехала твоя учительница. Статьи и лит. творчество и в газ. «Труд» есть, а посланий – нету. И смешение гениев и идиотов – не минус, а плюс. Где они еще друг с другом могут пообщаться? **Ужасная Ехидина**

87. Кемес Три (14(113)-134) Буквой больше, буквой меньше – все равно меня узнают. **Ужасная Ехидина**

88. Кемес Три (16(115)-205), а ты ищешь смысл во всех песнях Нау? В каждой строчке? По-моему, зря. **Отрок**. Р.С. Я, собственно, не против Наутилуса. Качественные глюки украшают русский язык.

89. Коты и модемы || 17.08.02 в 01:11 || Эмману-



эль! ...Проще коту заклейте морду скотчем :о) Просто проводов слишком много!!! И зубов у него видим-му тоже. **gr1745**

90. Коты и модемы || 17.08.02 в 01:14 || Ariha! Да, Да ХУЛИ...ганистей... Вот если каку-нтьо кошечку обматывать парой-тройкой провод мой на неё точно наброситься... Правда, вот чем он займется – грызением проводов или кошечкой, я не знаю... Возможно, что и тем и другим ОДНОВРЕМЕННО!!!! **gr1745**

91. Кошка, Черная (10(109)-15) Да уж, почерк у тебя – супер! **Трубадур**

92. Кошка, Черная (10(109)-375) О чем это ты? Что и где я такого написал, что я съел? Ни слова из твоего послания не понял. **Трубадур**

93. Кошка, Черная (9(108)-419) Именно. И заметь: своей фанатичной мстостью Эдмон отнял у себя 10 лет жизни плюс к тем 14, что отняли у него плохие люди. А надо было что? Очутившись на свободе в 33 года, плюнуть на этих убогих – и пуститься вдобгонку за молодостью. Жить на всю катушку, проматывать богатство, а может – построить что-нибудь полезное, а может – спасти кого и ли родить-воспитать... А он... Ну, не дурак? **Ужасная Ехидина**. [(Да и закончил он свои дни наркоманом... СХ)]

94. Кошка, Черная. Видимо, мне в этом везет (намеренно не указываю адрес ответа. Догадайся сама, на какое послание ответ). **Трубадур**

95. Кошки и бутерброды (15(114)-91) Хватит уже издеваться над кошками, привязывая им к спинам куски хлеба! Эксперименты над разумными существами без их на то согласия ЗАПРЕЩЕНЫ! **Орк**

96. Кричалка-дразилка: три часа у шалаша, ты получиши ни шиша. **Армия У**

97. Лара Крофт (про «К. тигра, п. Дракона»). И мне было скучно поначалу. Потом въехала в сюжет, втянулась в ритм, и оказалось – красиво. Разница культур создает барьер, но раздвигает горизонт. А «Табу» не видела? **У.Е.**

98. Лельке (9(108)-368) Это же ты обо мне, правда? :-) **Enigma**

99. Ливень (9(108)-272) Судья должен поручиться! И прокурор! А последнего – к субсидиарной ответственности привлечь. Схалтурил, а невинновы пострадад – к той же ответственности. Вот это я понимаю самые жестокие и справедливые феодальные порядки. **Котенок**

100. Ливень (9(108)-429) А самому-то тебе больше что нравится? **Enigma**

101. Листаю очередную «Молодежную Стрелку», возбужден одним желанием: хочу, хочу, хочу видеть обанную Эммануэль. Без единого послания. **Армия У**

102. Лоризель, ты получила мое письмо? Продолжай ходить на почту, в надежде на ответ от тебя. Но предупреждаю: мое терпение может перерастать размеры ящика ожидания. **Френрир**

103. М-да, разгадывая Евростет (№15) правильно ответил только на 10 вопросов. Действительно, далеко еще нам до образованных европейцев. **Орк**. [(Там написано, что самыми образованными оказались полисы. СХ)]

104. Местная Гусена (10(109)-358), гомэн кусадай – спасибо, но лучше не надо. А то может случиться,

как в рекламе пива – я беспокоюсь за твою одежду. Лучше давай я угадаю, как тебя зовут?! Ты знаешь о гестаповском допросе с приставками, 3-й степени устрашения? Могу показать... **Торквемада**

105. Наборщик (9(108)-264) Мерси! Шесть лет писала в десяток изданий – и вот впервые похвалили за оформление текстов. Польщена! **Ужасная Ехидина**

106. Наборщик (комм. 13(112)-202) Меня это тоже напрягает. **Трубадур**

107. Не знаешь, от Коммандера Хэлла можно забеременеть? Кто-нибудь пробовал? Я это к чему, вдруг СХ начнет размножаться, тогда ему понадобятся не только спонсоры на издание «МС», но и гонцы на молочную кухню, добровольцы стирать пеленки... Ведьмама, продолжи. (Говорят, от компьютерного излучения бывают тормозные сперматозоиды. ПНП) **Армия У**. [(Ни одна из моих не то 8, не то 9 жён пока не размножилась. СХ)]

108. Ничего Человеческого (13(112)-317) Согласен. В последнее время для меня пинком к действию стали книги М.Веллера. Рекомендую всем страдающим проблемами. **Трубадур**

109. Ну ни у кого нет ни ума, ни фантазии! Нимродель, хоть ты им объясни мои действия! Я же сновала положу терпение в ящик ожидания. **Френрир**

110. Ну-ка, ну-ка, Ливень (9(108)-429), и в чем разница? **Маленький вопросик**

111. Ой, разделили со мной кто-нибудь восторг насчет «Пафлюктор»а и «Портрета Дориана Грея»! Вы хоть знаете, какую прелесть делают наши же коллеги – самиздатчики? **Котенок** [(Обращайся к Папе Карло. СХ)]

112. Орк (10(109)-640) У меня тоже электрическая, только я периодически счетчик останавливаю и домой, чаще всего, только ночевать прихожу, да и то если не в поездках. **Трубадур**

113. Орк (16(115)-335) А ты не в курсе, они совсем лысые или как поросята? Иметь под рукой что-то более гладкое и кожистое, чем я, не рвусь по чисто эстетическим соображениям. В детстве мне было бы страшно, а сейчас – противно. **Отрок**

114. Орк (16(115)-338). Я не знаю, будет ли кошке хотеться гулять с котом, если её раскормить. Но кота на это «чудо» потянет вряд ли. **Отрок**

115. Орк. А разве «Псы» его? Или ты напутал, или я прозвала. Нет, Альмодовар – замечательный автор, не ходи мимо. **У.Е.**

116. Орк. Упса с энтузиазмом жрет бисквитные торты, сладкие булочки, йогурты, печенье и другие сладкие вещи. Особенно обожает изюм, аж трясется, готова чуть ли не танцевать ради каждой изюминки. Она вообще сладкое предпочитает любому мясу или рыбе. А в какой-то желтой газете мы прочитали, что кошки, видите ли, сладкого вкуса вообще не чувствуют. Бредятина! **2-я Оранжевойная**

117. Папа Карло, у меня тут в табуретке бурати-на завелась. Не знаешь, чем их обычно травят? **Корпорация «Дурень»**

118. Письмо из ада: «Как надоели эти черты и их пекло, сейчас бы отдохнуть в раю». Письмо из рая: «Скука – адская, хочу обратно». **Френрир**

119. Рикор (9(108)-494) Ну вот, когда ты понатно излагаешь, до меня легко и быстро доходит. Просто когда ты с девушкой «НАЕДИНЕ», то это не-



изменно постель, где естественно (с чем я на 100% согласна) не место политике, а вот я еще иногда с парнями разговариваю... дура, да? **Котенок** [(Это, простите, почему НЕИЗМЕННО ПОСТЕЛЬ? – Shuver) - (По определению! Если они, конечно, не увлеклись просмотром «Масяни». СХ)]

120. ☒ Сейчас, когда я уже взрослый, воспоминания часто воскрешают образы детства, беззаботного и доброго: когда смех был искренним, а слезы – ужасно солеными; когда каждая травинка, каждая пролетающая мимо птица радовали и удивляли своей необычностью и красотой; когда помыслы были чисты и наивны, а такое понятие как «ненависть» вообще было неизвестно. С каждым днем убеждаюсь, что детство больше не вернуть, и от этого хочется безудержно плакать, чтобы почувствовать солоноватый привкус слез. **Граф О'Ман**

121. ☒ Солнечному кролику (9(108)-547) Ой, как же давно меня не называли «счастьем»! А ведь у меня глаза-то зеленые (Со всех, А.В. Сатанос, ракурсов!) **Котенок**

122. ☒ Спасибо всем «стрелочникам» за советы про изведение тараканов. Извел-таки. Кремом «Global». Бешено дорогой, но их нет уже полгода. **Трубадур**
123. ☒ Стою за околицей / Показываю природе фонтан / Солнце красное от смущения / **Армия У**
124. ☒ Стханудева (16(115)-42). А нужно ли об этом заявлять? Мне было достаточно просто измениться... Извини, наверно, я сужу по себе и зря лезу со своими советами, но твоё послание меня зацепило. **Monty**. P.S. «Ты изначально один, но даже если есть друг, он не увидит всех бед на ладонях твоих рук...» почему-то навевало.

125. ☒ СХ (8(107)-89) «Уж сколько раз твердили миру», что «Орки – это охреневшие скифы!» (жаль, ЭНМ) **Котенок**

126. ☒ СХ! Нашел! «Принц и кудесник» из «МС» №18 2001 г. это р-з Дж.Фаулза. (см. комментарий С.Пес-реслегина к «Граду обреченному» в ПСС Братьев) **Орк**

127. ☒ СХ, сюжетов не 4, а всего 1: чья-то борьба за что-то против кого-то. Остальное – межсюжетное пространство, заполненное чем-попало! **Боевой Дух-с**

128. ☒ Счастье – это когда... || 19.08.02 в 11:53 || Филолог! Счастье... такое простое и немудреное, но от этого не менее острое и необходимое... // ... э-т когда едешь августовским вечером с рыбалки. на урале. вчетвером. и вы в колеску втиснулись вдвоем... неудобно, ноги мешают, все кочки твои, ветер осколками в глаза, руки стынут... а в душе разлилось тепло и где-то глубоко щиплет от эмоций, которые никак кроме «счастья» и не назовешь... и его теплые большие руки обнимают, нежно укутывают, оберегают от ветра... и нежные губы иногда целуют в макушку. мол, я тут... ничего не бойся... **Стёпка**

129. ☒ Тишина (14(113)-99) А я, вставая утром на работу, пою из «Летучей мыши» «за что, за что, о, Боже мой?» **Трубадур**

130. ☒ Трубадур (на «Агрессия...») «Первый раз все страшно» – утверждение не абсолютное. Делать то, что является ПРАВИЛЬНЫМ именно для тебя, вступать в ту область, которая является твоей – твоим призванием, твоей истинной родиной и т.д. – не страшно, и не трудно, и не сложно... Хотя другой на том

же пути встретит сопротивление и препятствия. Просто надо найти СВОЁ дело и идти тем путем, для которого приспособлены твои ноги, а не заставлять себя стиснуть зубы шагать по чужому. Но это утверждение тоже не абсолютное. **Лёлька**

131. ☒ Трубадур (послание с советами об агрессии). Герой! Тебя хотели пытать. И может, даже убить. Это грозило бы тебе – чем? – 4-х часовой отсидкой в мертвятике? Потерей роли? Даже выходом из игры? (правила на разных играх разные, но это несущественно). А пытки имитировались – чем? – в старые примитивные времена это были добродушные физкультурные упражнения – отжимания та, приседания, висы турниках (то бишь дыбах)... Сейчас мастера, наверно, придумали что-нибудь позффектнее, но суть изменилась вряд ли. Играть тебе было интересно, не сомневаюсь (какой сюжет! какие впечатления!). И с чеством пройдя через все эти ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ ты получил ЦЕННЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ, не так ли? Призываешь следовать твоему примеру. Действительно, неплохие советы ДЛЯ РОЛЕВОЙ ИГРЫ. **Известная особа**

132. ☒ Увидел (14(113)-13) и (14(113)-209) захотел примазаться к адресу. У кого моя личность вызовет желание общаться можете писать: 117186, г. Москва м-186 Д/В Дьякову В.А. с пометкой **Dr.Death**

133. ☒ Филолог (14(113)-169) Угу. Но есть также мнение, что счастье – это когда можно кому-то сказать иногда: «Отвали!» А вот если кому-то... **У.Е.**

134. ☒ Флюгер был приколотчен намертво, и ветер обречено дул в указанно направлении... ЭНМ. **Корпорация «Дурень»**

135. ☒ Ха, Natalia, не уж-то не догадалась (15(114)-108)? И мотивов оставления послания без псевды, наборщика, не увидела. [(Как уж тут догадаться... Одно «не уж-то» чего стоит. А послание сразу без подписи было, не мной эта подпись выкинута. А какие, по-твоему, у меня были мотивы? - Наб.)]

136. ☒ Хилый закон (15(114)-135). Я не понял, о чем это ты? **Орк**

137. ☒ Хороша страна Россия! / Здесь пасется конь в пальто, / Здесь родился, жил и умер / Легендарный дед Пихто! **Патриот**

138. ☒ Чудик (16(115)-261), а для меня выражение «селёдка под шубой», означает, что селёдку спёрли и спрятали под шубу. **Отрок**

139. ☒ Чудик! А ты обычный чудик, или шукшинский Чудик? Эх-х, злой всё же писатель Шукшин: какой рассказ ни открою, всё про меня. Аж противно... **Отрок**

140. ☒ Эммануэль (12(111)-37) Держи пять! А ты хоккеем и боксом сама не занималась? Зря. Удовольствие редкостное, хотя и травматично, как, впрочем, и любой спорт вообще. Я эти виды спорта с детства любила, но не брала, т.е. девочка, вроде бы, не положено. Но настало такое время, когда стало можно все. Поздно, но позаниматься-таки удалось. А тренера по боксу оказались неадекватно-видные – когда это разрешили официально, на мне можно было делать бабки, т.к. я к тому времени уже 3 года занималась. Но ушами прохлопали и упустили время. Теперь – поздно... **Х.Волна**

141. ☒ Эммануэль (12(111)-50) И что в таких случаях делать? Чем дело-то закончилось? **Трубадур**



142. ☒ Эммануэль (12(111)-62) Согласен на 100%. **Трубадур**

143. ☒ Эммануэль (12(111)-71) Я недавно был в Челябинске на игрушке, потом познакомился с Челябинской игровой тусовкой. Удивительная живость ума. И при этом не разговаривают матом (как в Казани, где это не рассматривается как что-то нехорошее, запретное и не корезит слух, в Ч. то же – корезило бы), не пьют и почти совсем не курят! На полигоне из 50-60 человек можно было по пальцам сосчитать курящих. **Трубадур**

144. ☒ Эммануэль (12(111)-85) Большинство населения за рубежом именно так и живет. Животное состояние – есть, пить, спать и работать. Даже не общаются между собой. **Трубадур**

145. ☒ Эммануэль (15(114)-114) Ну и что? Снегурочек-негритянок разве не бывает? К тому же Лизавета не чисто черная, а с белым нагрудничком и лапками. **Орк**

146. ☒ Эммануэль (15(114)-115) Ну так и я тоже слышал. Только ведь мы в «Стрелке», мэм, а не в «Курьчи»! ДЗШ! **Орк**

147. ☒ Эммануэль (15(114)-117) Сладкое полезно детям. Вот полезно – и все тут! Особенно мед. О, кстати, завелось это у меня конфеты шоколадные трех сортов: «Зимняя вишня» с розовой начинкой, «Буковинка» с кофейной, и «Медок» – самые вкусные, с медом, сгущенкой и т.д. Сначала я предложил Лизавете первые две, но кошечка с негодованием отвернула, «Медок» же сожрала за милую душу и попросила ЕЩЕ! И черный шоколад не ест, а белый знаешь как улетаёт! Так что котят, они инстинктом и сами разберутся, что им есть, а что не надо. А горбушку Лизавета почему-то не ест. Да она вообще к рыбе с прохладцей относится. **Орк**

148. ☒ Эммануэль (15(114)-118) А знаешь, почему Архангельские кошки такие здоровущие? Их рыбой кормят! Ну и там – наследственность! Ведь произошли они от скрещивания американских мейн-кунов с русскими голубыми кошками. И как я полагаю, произошло это к началу 20 века в 18 году (ну помнишь, тогда еще случилась оккупация Архангельска союзными войсками Антанты), а продолжилось в 41-45 годах. Тоже ведь в это время англичане и американцы туда шастали. И пока морячки уходили на берег по бабам, корабельные коты шастали по кошкам. А кстати, породу Русская Голубая англичане как раз из Арха вывезли! **Орк**

149. ☒ Эммануэль (15(114)-120) нет, не буду прививать! И денег жалко, и к тому же физиономия врача из ближайшей лечебницы не внушает мне доверия. Знаешь, чем-то он похож на японца Мали из повести Сетон-Томпсона «Королевская Аналогостанка». Введет еще простой физразговор, а скажет, мол, прививка. **Орк**

150. ☒ Эммануэль (15(114)-138) Барсик твой молодой еще. Погоди, как за кошками начнет гоняться – кончатся спокойные ночи. Или ты его кастрировала? **У.Е.**

151. ☒ Эммануэль (15(114)-143) ВСЕ коты и кошки уважают ХОЛОДИЛЬНИК! А тебя ловлю на слове – фотку Барсика в кресле в «Стрелку»! Плиз! **Орк**

152. ☒ Эммануэль (15(114)-68). Твоя «лекция» подействовала благотворно, ибо, рождая дурацкие шутки, я впоследствии всегда жалею о них. Но не сразу. А глупость все равно продолжает считаться из меня... Так что – извини. И спасибо. **Граф О'Ман**

153. ☒ Эммануэль (15(114)-95), у меня проблема та

же, правда я так и не зашёл, как то руки (в смысле, ноги) не доходят. А последняя церковь, в которой я был – костёл, и заглянул я туда в качестве туриста 4 года назад... **Отрок**

154. ☒ Эммануэль, насчет агрессии. Знаешь, просто ему что-то от тебя нужно, а получить это обычными средствами он не может, поэтому и агрессивен. Нет, нет, никаких шуточек во время этих взрывов, никакого ответного рукоприкладства – это только подхлестнет его на еще большую агрессивность. Попробуй, как он начнет заводиться, просто погладить его по голове и сказать, что ты его все равно очень любишь и никогда не бросишь и... Глупый, конечно, совет, ведь как я понял, ты его именно что не любишь и собираешься бросить. Но – попробуй все-таки. **Орк**

155. ☒ Эстер, Linda. Вот есть издание: «Синий город на Садовой», Нижкинига (НН), 94 год. Рисунки Юрия Лука вроде ничего, а повестушки – и эта, и «Бронзовый мальчик» – хилватые. Полина как-то Владислав Петрович. Или я выросла. **Ужасная Ехидина**

156. ☒ Юная Кю (13(112)-332) Мало. Особенно сейчас. Я же жадиная по определению. А лстыть я пока не умею. Но учусь. Не получается, т.к. я прямой чересур. А надо... **Трубадур**

157. ☒ Юная Кю (13(112)-337) Фи! Строить поэтов в ряды и колонны и звездочки цеплять! Плохая затея. **У.Е.**

158. ☒ Юная Кю (15(114)-124). Если бы волосатость не была самым главным в хоббите, а Дивность – в эльфе, Профессор так бы и написал, мол, эльфы-то они и хоббиты, а на самом деле ничем от людшек не отличаются. Ан нет, отличаются все-таки. Что же до алкоголизма.. ну вот об этом негативном явлении в эльфьей среде у Профа упомянуто. См. приключения Бильбо у короля Трандуила («Хоббит»). **Орк**

159. ☒ Юная Кю (16(115)-332). Да, «Четыре стихии» – рассказ умный, только я бы не стал сопоставлять эти температуры со стихиями, тем более так. (По-моему притянута за уши) **Отрок**. P.S. А Шекли я тоже люблю, особенно «Руками не трогать» и «Запах мысли».

160. ☒ Юная Кю (9(108)-16) Когда у человека остаются только здоровые инстинкты, он превращается в животное. **Трубадур**

161. ☒ Юной Кю (9(108)-344) А мне идея экранизировать «ВК» очень даже по нраву. Ибо я уверена, что кто-нибудь теперь возьмется и за книгу. **Котенок**

162. ☒ Я хотел большой и светлой любви, она согласна на маленькую и темную. Расстались. **Армия У**. П.С. Если вы похожи на Джоди Фостер («Молчание ягнят») или Хелен Хант («Чего хотят женщины», «Лучше не бывает»), то наши взгляды встретятся.

163. ☒ Янтарь (10(109)-371) Это говорилось про маленьких, беленьких, пушистых. С возрастом у всех голова «темнеет». **Трубадур**

164. ☒ Янтарь (16(115)-224), а у вас на подоконнике, случаем, конопля не растёт? Или мак? Один из классических димедрольных глюков: «Черви, черви, всё горит!». Это я так, к слову... **Отрок**. P.S. А они ему наяву кажутся?

165. ☒ Янтарь (16(115)-259), от скромности не помрёт. **Отрок**. P.S. А на парня не тянешь, и не надейся.

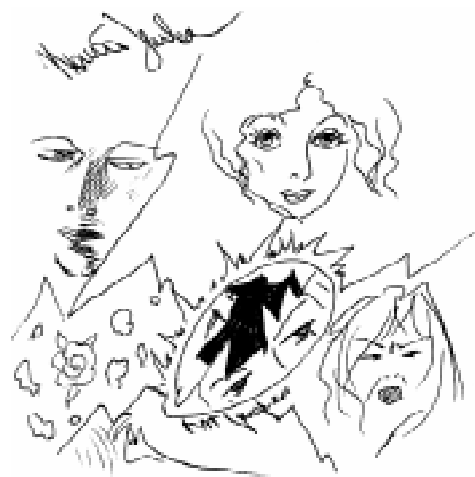
166. ☒ Янтарь (16(115)-325). А тебе братца не достаточно? **Отрок**



Литературная «Стрелка»

Здесь должно быть краткое вступление

RIDER



Песня о мудром пастыре

Играй-играй,
дудочник,
Веди нас всех
к берегу.
Играй-играй,
дудочник,
Веди нас всех за собой!

В твоих руках,
дудочник,
Как мы тебе
верили,
Ключи лежат
к спасению,
Мы все идём за тобой!

Крысы бегут
весело,
Вода блестит
на солнышке.
Крысы идут
к берегу.
В их душах полный покой.

И верят крысы -
дудочник
Желает им
хорошего,
И верят крысы -

в будущем
Они вернутся домой!

Потом - повторяется первый куплет,
второй куплет, везде вместо крыс - дети,
потом - опять первый куплет.

Commander Хэлл
06.02.2002

На балу

Я ждал твоих прикосновений,
Страстей разнузданных велений,
Но всюду тишь да благодать:
Ты холодна и молчалива,
А я сижу в углу стыдливо.
Теперь удел мой - лишь страдать.

Ты быть со мною не желаешь,
Все мои оды отвергаешь,
И всюду я тобой гоним.
За что такое наказание?
Мне много ль надо? Лобызаньем
Доволен, буду я одним.

Вокруг тебя всё кавалеры
Кружатся юные без меры,
Даруя пьяный комплимент.
Я повторюсь: мне много ль надо?
Для сердца жаркого награда -
На танец вальс ангажемент.
Ты машешь веером капризно.
Ты - на пиру. А я ведь тризну
Справляю по себе самом.
Всё потому, что ты не хочешь
Делить со мною дни и ночи...
Пусть горе будет только сном!

Но нет, не сплю я, к сожаленью,
И глаз слезливое давление
Вот-вот нарушит сухость щёк.
Здесь, на балу, под вальс кружатся,
И всюду девицы толпятся,
Но я как прежде одинок.

Борис Поляков (Граф О'Ман)
2001г.

Осень

Осень пришла внезапно,
Листья поразбросала.
Ветер тревожит раны
Мокрым холодным жалом.
Я, неуютно горясь,



Слёзы свои потою,
Дождика злую роспись
Сквозь пелену читаю.

Кто-то у Неба просит
Радостного финала,
Только настала осень
И для меня настала.

Борис Поляков (Граф О'Ман)
2001г.

Невеста Ночь

Невеста-ночь раскрыла вежды,
Чтоб страх свой детский лицезреть.
Она сегодня без одежды,
Ведь скоро будет в ней гореть
Луна сиянием надежды
Багряно-ржавым, словно медь.

Мне страх не выразить словами.
Во многом ведь беспечен он.
Невеста машет деревьями,
Кудрявой массой жёлтых крон,
Горит в них свадебное пламя
И звёзд холодных миллион.

Боюсь и всё-таки надеюсь
(Мне помогает в том луна),
Что я ещё в лучах согреюсь
Необычайных до пьяна,
От бесконечной тьмы развеюсь,
От нескончаемого сна.

Невеста-ночь глядит спокойно
На то, как я её боюсь,
А я не в силах страх достойно
В себе укрыть, я вновь стремлюсь
Дожить до дня, в котором стройным
Я женихом в лучах явлюсь

Борис Поляков (Граф О'Ман)
2001г.

Сугробы

Жаль, что сугробы снежные
Мертвенно холодны,
Ведь переливы нежные
В каждом из них видны.
Им бы сердца стучащие,
Были б как сад в цвету,
Ведь я люблю дышащую,
Тёплую красоту.

Борис Поляков (Граф О'Ман)
2002г.

Бродяга

Я свободен, потому что я - бродяга.
Что меня сумеет удержать?
Лишь ветрам я приношу присягу,
Остальное - суеты печать.

Всё что нужно, я ношу в заплечной торбе,
Лишь бы были солнце и луна.
Я - бродяга. Человека горбит
Хижины кирпичная стена.

Борис Поляков (Граф О'Ман)
2002г.

Ночь

Ночь темна.
Закричала птица.
Мне опять в темноте не спится,
Всё брожу за чертой села.
Воздух свеж, как дыхание мяты.
Не желаю домой возврата -
Ночь посплетничать позвала.

Прошепчу о любви её тайну,
Что подслушал вчера случайно,
А она мне в ответ - секрет.
Ни значенья и ни смысла,
Ни каких-то греховных мыслей
В болтовне нашей праздной нет.

Прохожу я во тьме до света,
До холодной росы рассвета,
Сонный дым прогоняя прочь.
Я люблю слышать крики птицы
И во тьме вдоль села кружиться -
Я люблю королеву Ночь.

Борис Поляков (Граф О'Ман)
2002г.

Ночь вина

Я выкинул в ночь все сомнения в завтрашнем дне.
Пусть будет что будет - решил для себя я давно.
Покой отыскать попытаюсь я в пьяном вине.
Мой друг, наливай поскорее хмельное вино!
Мы будем с тобой пить вино, словно воду в жару.
А кто нас осудит, не видя, что делаем мы?
Зазорно напиться на светском каком-то пиру,
А разве грешно согреться в разгаре зимы?

Нас видит луна. Ну и пусть! Ведь безмолвна она.
Что вымолвит степь, обнаружив бутылки в снегу?
Я пьян от того, что во мне не вино, а вина.
Но поздно! Исправить уже ничего не могу.

Мой друг, наливай! Не иссяк ещё тёплый родник,
Который питает всё то, чем я ныне живу.
О завтрашнем дне пусть тревожится дряхлый старик,
А я винодела к себе на постой позову.

Борис Поляков (Граф О'Ман)
2001г.

Рассвет

Рассвет грядёт.
Бежит ночное время.
Я на пороге.
Прогоняю сон.



Исчезнет скоро
С небосклона племя
Звёзд равнодушных,
Коих миллион.

Настанет утро –
Рано или поздно,
Разрушив красным
Фиолет ночной.
Уйдут куда-то
Мрак, молчанье, звёзды.
А что тогда
Останется со мной?

**Борис Поляков (Граф О'Ман)
2001г.**

Было

Было хорошего много,
Было плохого немало.
Были и дом, и дороги,
Были конец и начало.

Нелюди были со мною,
Были со мною и люди.
Было... всё было – не скрою.
Будет... да, всё ещё будет.

**Борис Поляков (Граф О'Ман)
2001г.**

Недоступный свет

Я тайком гляжу на свет в окне,
Но увы, он недоступен мне,
Потому что я живу в тени,
В пустоте, считая жизни дни.

Лишь в мечтах я светом опьянён,
Только в снах, но... это только сон.
Свет тот близок – руку протяни,
Но... опять считаю жизни дни.

Я отвык от солнечных лучей
В век бескрайних северных ночей.
Нет загара на моём челе.
Погибаю от тоски во мгле.

**Борис Поляков (Граф О'Ман)
2001г.**

Гимн Драных Кошек

Всем Драным Кошкам при исполнении Гимна следует
встать (сесть, лечь - по желанию), а также в
такт (или не очень) подмигивать.

Идеологи: Янтарь, Arafel, Commander Хэлл
Посвящается: Люси, родившейся в нужное время и в
нужном месте, Alter'y Ego, создавшему все психологи-
ческие условия для творчества, Васе и Тише, штат-
ным музам, дяде Коле из Шахуньи, пожелавшему нам
«ни хвостика, ни чешуйки», автору песни «А лети-
те, мои ангелы, на...», Тролльсе и Рэне Blackbird, за
фразу «Хрен тебе, золотая рыбка!», гитаре, которая
терпела и пела.

Дикая кошка идёт по забору,
Гордо поднявши хвост.
Это обычная драная кошка
В свете фидошных звёзд.
Солнечный ветер за уши треплет
И тербит усы.
Кошка глазищи нахальные жмурит,
Будто прося колбасы,
Но:
Припев: Ей не нужны колбаса и котлеты,
И кильца ей не нужна.
Дайте ей только драную мышку,
А потом отправляйтесь все на!..

Дикая кошка бежит по забору
В погоне за драной мечтой.
Снизу, одышкой ужасной страдая,
Кот ей кричит: «Постой!»
Это пушистый, белый, домашний,
Толстый диванный кот
Ей предлагает пошлый оффтопик,
Замуж её зовёт,
Но:
Припев

Дикая кошка летит над забором,
Веером лапы раскрыв,
Лапы привычно чумазого цвета:
Кошкой снова мыли полы.
«Хрен тебе, золотая рыбка...» -
Грустно глядит в небо кот:
Крыша его улетает на запад,
А кошка летит на восход,
Ведь
Припев

Ода Власти

Власть-мразь!
Им всласть
Всех нас
Пнуть в грязь!
Коль ты -
Не мразь,
Насри
На власть!

**1995(?)
Commander Хэлл**

Батон

Я нашёл большой батон
Я его сейчас сожру
Буду я его жевать
И зубами разрывать
Громко чавкать и рыгать!

**Monster Maniack,
1993-1995**

Стих про укс

Ах-ох, ах-ох!
Ты - не лох и я - не лох,



Он - не лох, она - не лошка -
Лоханулись все немножко!
Как так получается? -
С каждым, блин, случается!

**Monster Maniack
Март 2002, пятница**

Антисоветский Гимн России

Музыка Глинки, слова Командера.
Исполняет хор матросов-патриотов.

Пусть у нас паршивая страна,
Но мечтает больше всех она!
Те мечты чтоб нам все воплотить
Мы в России будем дальше жить!
И тогда, когда-нибудь потом
Будем мы на месте на втором
И на первом тоже будем мы -
Лучше нету матушки-Руси!!!

**Commander Хэлл
23.05.2002**



**Кэт Анжелике
Ответ на «Белокрылую мечту»**

Хочу увидеть белый свет,
Что представляешь ты собою!
И почему взлетаешь ты,
Летаешь над листвою.

Услышать можно от врага,
Что враг ему милее,
Но вознесется в облака
Душа, парящая с судьбою!

Поверить можно и в Аду,
Но страх там будет к месту!
Любить же – только лишь в Раю,
Мечтать же – только лишь с тобою.

Prince

Наш господин стал нами недоволен,
И мы, с трудом подняв мешок судьбы,
Отправились в пугающую волю,
Которая не жаждет нас – увы!

Мы путь узрели, ясный и свободный,
Звезду зажгли – дорогу осветить:
Он без конца – сон истинно свободный?
Но человек не может вечно жить?

Туман – в глазах, в сердцах – желанье веры
Во что-нибудь, но только не в мечту.
Мы истиной считали лишь химеру –
Не дай нам Бог поверить в пустоту!

Ты примешь имя Дня, я стану Ночью,
И разойдемся в миг на много лет.
Когда же кто-нибудь уснуть захочет,
Потушим солнце и погасим свет.

Планеты двигая, взрывая звезды,
Мы создадим прекрасные миры,
И сможем все узнать, но слишком поздно
Поймем, что всё же не были правы.

Один все знал, и знал, что как случиться,
Что не сумеем вырвать у судьбы
Свободу умереть или родиться
Когда нам нужно быть, кем мы должны.

Лана

На ограде – промокший пакет,
Как девичий подол раздувает
Шалый ветер. В моём кулаке
Притаился подарок трамвая.
Я опять надеваю жакет
И ладьей в коридор выступаю.
Через дверь проступает апрель,
И крупинками фыркают шины,
И туфля упирается в прель,
Что деревья за год накрошили.
Ты ушёл и мгновенно сгорел,
Выпуская сердитого джина.
Отзывалась медвяно стена
На шлепки и удары ладони,
На глазах пеленой пелена,
На окошке – ромашка и донник.
Сколько раз оставалась одна?
И, как прежде, шепчу: не догонит...

Странно, впрочем не впервой
Слышать первой о потере.
Но я вновь иду домой
Через сомкнутые двери.
И сестринство навсегда
Станет меткою на теле,
Ибо я иду гадать
В ожидании метели.



То ли письма, то ли смех,
То ли сокол осторожный,
Всё едино лишь для тех,
Кто идет по бездорожью.
Возвращение – увы! –
Стало чёрточкой над будет,
И две русых головы
Развели навеки люди.
Но лишь кажимость одна!
Значит, снова я спокойна.
Незаметная война,
Не проигранные войны.

Ксения Деменева

Silentium...
Не трогай звуки, мой скрипач!
Не рви натянутую нить,
От напряжения смычка
Я ожидаю тишины.
Не трогай звуки, мой скрипач!
Чиста гармония воды
И струи бережно тонки –
И вот касание руки
Оставит тёплые следы.
Не трогай звуки, мой скрипач!
Синеет звёздная пыльца,
И, молока волос белей,
Небрежным почерком лица
Взлетят снега души твоей.
Не трогай звуки, мой скрипач!
Я прочитаю по губам
Твоё сомнение в любви,
Такое юное! И вдруг
Ты изменился, и в крови
Пожаром музыка взошла.
Не трогай звуки, мой скрипач!
К чему они? Ты пропойшь,
И темнота ночных огней
Укроет душу навсегда.
Пусть не родится эта ложь,
Я заклинаю, никогда,
Ни дня не вспоминай о ней.
Не трогай звуки, мой скрипач!

Ксения Деменева

Ты часовой прошедших дней,
Ты – ожидание потери,
Но чем верней твоя вина,
Тем больше думаешь о ней,
Но ты и сам хотел поверить,
Что вам черта подведена.
А ты вернись – озноб тревожит,
И сны заставили дышать,
Твоё тепло уже не греет,
И дух сомненья снова ожил:
Она смела и хороша.
И сердце ринулось, быстрее!
Ворвался в день – и ослепил
Тревогой тихие уюты.
Ты перестал считать шаги,

Но это призрак: ты у спин
Искал надёжного приюта,
И ты давно для них погиб.
Твою любовь хотят распать,
И ты стараешься утешить
Того, который не хотел,
Того, кто выстрелит опять.
И ты опять латаешь брешу
Чужой души и чьих-то тел.

Ксения Деменева

Я в полудрёме и со сна
Смотрел на огоньки деревни.
И в каждом доме видел знак
Твоей души. Опять ошибка –
Во мне заклокотала ревность.
Но ты была недостижима,
И я всю ночь стонал в бреду,
Как глупый мальчик, что звезду
Пытается поймать в вершинах.

Ксения Деменева

Вода весенняя, куда я убегу?
Нигде не скроюсь – всё глазами ищут.
Да, право, нет и выбора тогда –
Я остаюсь на диком берегу,
Теперь и рыба – царственная пища,
Но почему так холодно, вода?
Вода июльская, какой огонь в тебе?
Какие блики, лунные полосы?
Я вижу сны, я так его ждала,
Я покорилась призрачной судьбе,
Оставила себя на перекрёстке,
Саму себя на муки отдала.
Вода осенняя, чего теперь я жду?
Какие письма отсылаю ночью?
Гляжу в окно – оттуда пустота.



Мне холодно, и замирает дух,
Болит, но не сдаётся позвоночник
Железного нательного креста.
Январский лёд, я скупости его
Всегда верна – невеста и подруга.
Рука встречает руки и слова,
Я пожимаю кончики тревог,
Затянута последняя подруга,
И – гордая – взметнётся голова.

Ксения Деменева

Зелёный посох, рыжие лучи,
Шаги контраста, радужно-седого.
И невозможно больше получить,
Чем перезвоны искреннего слова,
Упавшего на лестнице в ночи.
Глаза пусты, за пологом сетчатки
Нет ничего, что было бы твоим.
Я не бледна, но тонкие перчатки
Опять сжимаю, превращая в дым
Надежды и беспамятства зачатки.
И вот дуга – протянутая скобка.
И край во мне, и я – последний край.
Я не здорова: суетно и робко
Иду по небу. Музыка, играй,
Играйте, музыкальные коробки!
Растёт звезда, и набухает почка
Больной любви, готовая взорвать.
Финала нет, сухая оболочка
Моей души. Измятая кровать,
Господь и не поставленная точка.

Ксения Деменева

Боль

Кто-то выключил свет, в доме нет ни души,
Ты остался один на руинах мечты.
Я рисую на стекле снова чьи-то глаза
В которых каплей дождя застыла слеза.
И мне некуда пойти, и мне некого любить,
И я не знаю зачем продолжать стоит жить.
Я наполнил снова ядом до краев пустой стакан
Чтобы сбежать от этой боли, той, что гнет даже сталь.
Горечь прожитых дней сдавит сердце в тиски,
И ты остался один, в плену пустоты.
В каждой песне лишь боль, в каждом слове слеза,
Эта осень пожирает тебя до конца.
И рядом нет никого, кто хотел бы понять,
И кому бы ты смог о себе рассказать.
Желчью лютуют слова на бумажном листе,
Но это лишь диалог с собою наедине.
Но случается вдруг повстречаешь ее,
Ту, что ласковым взглядом согреет тебя,
Ты наивно поверишь, забыв обо всем,
Но для тебя это – жизнь, для нее лишь игра.
Ветер в клочья рвет листья и швыряет их в ночь,
Серый город застыл под промозглым дождем.
Ты не в силах один эту боль превозмочь,
Что рождена была октябрем.

Mr. X

Опять на ты. Во время передачи
Я не дышу, симфонии храня.
Сижу один. Родители на даче,
И никому нет дела до меня.
Во весь экран – пронзительный и нужный
Глядит костёр. И полосы огня
Танцуют твист, свирепы и натужно,
И все горят, за исключением меня.
Я встал, как мог, и пыль упала на пол,
Я так хотел движенье перенять,
Но тень вина, тяжёлая, как лапа,
Упала и расплющила меня.
И ничего! Как будто я и не был!
Так холодно, что пальцы леденят.
Я догадался: это кара неба,
Которое не выдержит меня.
Затихло всё – ни шороха, ни ветра,
Я тень забыл, и на исходе дня
На кончике седьмого километра
Моё распытие обрело меня.

Ксения Деменева

Нарцисс. Худой и тонкий, как вопрос.
Тугие скулы, сомкнутые губы,
Холодный взгляд, осенне ледяной.
За тетивой каштановых волос
Не видно снов, которые погубят
Того, что остаётся не со мной.
Щелчок, и пальцы снова на свободе,
Ты заново сжимаешь каблучки.
Шаг тих, но твёрд – я жду и ожидаю,
Я затаилась в крохотном проходе,
Я слушаю случайные шаги.
Твои? Твои? Я снова угадаю.
Ты стал темней, и веки не закрыты,
Но щели глаз рождают темноту.
Ты стук часов – расчётливо, спокойно
Идешь идти. Я снова позабыта,
Я снова остаюсь на поводу,
В плену у войн, устраивая войны.

Ксения Деменева

Ты пишешь, я невидимый ответ,
И я строка чернилами по вате,
Я видел ночь в распахнутом окне,
И смятые подушки на кровати.
Звенел декабрь, пронзительно и зло,
Трамвай дышал, устало и знакомо.
Я чувствовал разбитое стекло,
И медленные судороги дома.
Включили свет густого фонаря,
И дымка сна спустилась на прохожих.
В последнюю неделю декабря
Я стал зимой и незаметно ожил.
Теперь иду – по лампам и столу
И нахожу ответы ледяные:



Я слишком долго превращался в слух,
Чтобы меня услышали иные.

Ксения Деменева

Золушка

Ты снилась мне простой, как лён
И слишком белой для живого.
И был работой утомлён
И от того бесплодно бредил.
Да что здесь, собственно, такого?
Ты убежала, и в карете
Мелькнули бархат и парча.
И я кричал: «Она уедет!
Держите!» Кто-то хохотнул,
А кто-то вовсе замолчал.
Я вздрогнул и пошёл ко дну,
Как гиря, тянущая ноги.
Я оставлял тебя одну,
И вот теперь гляжу на двери,
Но только медленно тону.
Я мог бы призракам поверить,
Что ты вернёшься поутру,
Но ощущение потери
И соль навязли на глазах –
Свидетельство, что я умру.
Не надо, господи, истерик.
Я так устал, часы спешат,
Не надо свеч, я чётко вижу,
Как оживает на портюре
Моя забытая душа.
Ты мне приснилась злой и рыжей,
Блистательной, но не моей.
Я знаю, что тобою движет,
Я знаю, почему так больно,
Как от кинжала в рукаве.
Довольно призраков, довольно!
Мне льда не растопить плечом.
Я был достаточно фриловым,
Я веер взял и руку с ним,
Но стало слишком горячо,
И я в минуты (или дни?)
Был на другом конце прихожей.
«И были счастливы они...»
Но жизнь банальна и грустна
И на реальность не похожа.

Ксения Деменева

Ода Ледям...

Товарищ Пушкин написал:

«О, женщины – вершина красоты»,

Шекспир же прокричал:

«Вам имя – вероломство».

Сейчас стою я перед вами, милые мои,
И думаю, кто ж правильным путём послал потомство.
С одною стороны, не мил без Вас нам свет,
И звёзды светят с неба по-другому.
Но, когда хочется любви, услышать НЕТ,
О Боже, нет для парня большего облому.
И хочется завывать, как псина, на Луну,
И водочка становится такою сладкой,

Осознаешь себя, конкретно, как в плену
У этой жизни, пасмурной и гадкой.
Но день проходит, слышишь: «Котик мой»,
И кто-то зубками кусает ушко.
И просыпается в тебе безумство к той,
Которую чуть-чуть не задушил подушкой.
И так вот день за днём из года в год,
Ругаемся и пьём, толкаем речи.
Переживаем тысячи невзгод
За краткость нашей мимолётной встречи.
Зачем же Вам так сильно мучить нас?
Ведь Вы и так живёте лет на 20 дольше.
Останется от нас один анфас
На столбике среди зелени, не больше.
Так не читайте Вы Шекспира,
Мэм,
Он, хоть и гений, прав не до конца.
Послушайте сейчас Серёги сына,
Всем
Своим потомкам он сказал от первого лица:
«Вы как прекрасное виденье,
Как гений чистой красоты»,
Природы утром пробужденье.
За это Вас и любим мы.

Толли (Лонли Локли)

Закат жизни

Не шепчи, что слёзы снова в моде:
не зажечь снега.
Половодье чувств, как всё, проходит,
реки входят в берега.

Пусть курлычат в блеклом небе птицы
и летят на юг.
Ничего у нас не повторится,
старый, нежный друг.

Посмотри, мы оба - у порога,
за которым страсть - ничто.
И осталось только верить в Бога,
уповая, что...

Уповая, что душа крылата
(все сомненья - прочь!),
не сгорит в золоте заката,
не уходит в ночь...

8.01.2002г.

Жанка Китежжанка (Москва)

Мушкетёры

Родившимся в Гасконии,
Крым или Москве,
Мальчишкам снятся кони
На взвихренной траве.
Нанизывая чётки
Полей, лесов, полян,
Поигрывая плёткой,
Несётся д'Артаньян.
Смиранный конский норов,
Потёртое седло...



Далёко мушкетёров
По свету разнесло:
От Гавра до Гаваны,
От Лувра до Баку
Несутся д'Артаньяны,
Стреляя на скаку.
Несутся Яны, Жаки,
Дорогами пыли, -
Лихие забияки,
Любимцы короля.
Откроются границы,
Падёт последний трон, -
Но будут кони сниться
Мальчишкам всех времён...

Портос (д.Васильевка)

Ревность

Я тебя ревную к Бхагавану*),
рву его портреты со стены
и ору, что дзенские коаны
мною в чёрный список включены.

Не ищи у старца просветленья:
не растут ромашки на снегу.
Празднуй настоящее мгновенье,
делая из прошлого рагу.

Бхагаван почти потусторонен,
ну а я конкретен, как весна.
Дай мне эти узкие ладони –
я их заласкаю допьяна!

Не беги от песен и объятий
в древний и мистический туман.
Я тебя настигну, и заплатит
по счетам безумный Бхагаван!

20 июня 1997

Мих. Трубицын (Елец)

**) здесь: Б.Раджниш*

Запад, Восток, Север, Юг –
четыре бюро недобрых услуг.
Я прав, ты прав, он прав –
смертию смерть поправ.

Михаил Трубицын (Елец)

В теплой полудреме у горящего костра,
Рук твоих кольчужная защита на плечах.
С песнью звезд, звучащей у горячего виска,
Я засну, о невозможном снова промолчав.
Летом ночи коротки и так темны...
Да приснятся мне сегодня колдовские сны.

27.05.2002.

Январь

В двадцать пятом кадре насквозь знакомых видений

Белым по черному выписано, но не читается.
Что-то очень простое, необходимое,
И – не вундеркинд, не гений –
Она утром, все позабыв, просыпается,
Идет на кухню, как многие граждане,
Ставит чайник, а следить за ним лень ей,
Когда зальет газ, возвращается,
Чиркает спичкой...
Ой...
Что-то взрывается...

27.05.2002.

Январь

Признание современной девушки

Это чрезвычайно здорово –
Висеть у тебя на шее и болтать ногами
Вообще-то ты с очень диким норовом,
Но меня, я знаю, можешь терпеть веками.
Мы, так и быть, друг другу составим компанию.
И – о ужас! – кажется, не расстанемся...
Ладно. Приглашаю тебя на свидание,
В Интернет на пару давай завалимся?

27.05.2002.

Январь



Судя по всему, процесс пошёл и такие номера будут появляться и в дальнейшем. Присылайте свои нетленные вирши по адресу ms@inforis.ru, личные письма для Командера - на cxell@yahoo.com, замлядывайте на старый сайт <http://throwmirror.narod.ru/pos.html> и на новый <http://www.nnov.ru/ms>, общайтесь с нами на форуме <http://www.nnov.ru/forum/tist.php?f=47> и читайте бумажную «Стрелку», которую можно получить по адресу 603003 Нижний Новгород, а/я 283, Виноградову А.В. До встречи!

Редактор: **Commander Хэлл.**

Набивальщики: **Элка Ом, Лёлька, Shuver, Отрок, Рикор.**
В оформлении были использованы рисунки **Хосия Нивы (APN).**

Выпускающий редактор: **Алексей Александров (APN).**