



величайшее в мире издание

# МОЛОДЁЖНАЯ СТРЕЛКА

а Масяня - всё равно рулез!!!!

№ 23 (122)

ноябрь 2002 г.

## Девушка и смерть заслуженного человека

Аристотель Фёдорович Перес-Реверте, родившись в физическом теле в семье своих родителей, достиг множества вершин, но дни его пришли к своему окончанию. Аристотель Фёдорович, испытывая мучительное недомогание и низкое давление мыслительной жидкости, находился в своём честно оплаченном годе достижения жилище. Телевидение в телевизоре выполняло свою функцию, излучая уверенность в президенте, выбранном народом, и завтрашнем дне, который обязательно наступит.

Пришла Смерть. Безобразная старуха в холщовой одежде, с косой, какой обычно косят травы для заготовок корма скоту. Аристотель Фёдорович опешил — несмотря на нехорошее самочувствие, он не был готов к такому повороту событий и не ждал такого, воплощённого в избитый образ, конец. Безобразная старуха приближалась к человеку — явственный запах раскопанной сырой земли распространился по квартире. На пересечении линий дорожного ковра Смерть оскалила жёлтые зубы и попыталась театрально взмахнуть косой, но замешкалась — из холщовых складок одежды вывалилась небольшая квадратная коробка, упала и на пол легли белые и чёрные фигуры шахмат. Время в телевизоре словно бы остановилось и повторялась эта короткая реклама, попадая в ритм сбивчивого сердца Аристотеля Фёдоровича Поланского. Смерть замешкалась.

— Вы играете в шахматы? — спросил Аристотель, обладатель первого юношеского разряда, желая получить известную отсрочку неизбежного.

— Это в прошлом — всё в прошлом — заскрипела Смерть, неуклюже взмахнув косой — Уже много лет назад я бросила играть — шахматисты были стали жить неприлично долго!

Аристотель отступил к шкафу с книгами, журналами, письменными принадлежностями (чернильница, дошедшая из глубины 19 - начала 20 века и прочее). Замешательство, вызванное падением шахмат, продолжалось недолго — Смерть снова неудачно взмахнула косой — задела стопку книг, уронила их на пол. Аристотель отступил за журнальный столик. Смерть, двигаясь медленно, как во сне, неуклонно наступала. Дальше некуда бежать — и в голове Аристотеля Фёдоровича пронесли воспоминания о прошедшей жизни. Радость, горе, множество вершин, годы достижений...

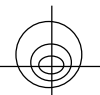
Ещё один взмах косы — и Смерть, непреклонная Смерть упала вдруг на низкий столик, забилась в конвульсиях, затихла.

— Я жив? Я жив!! Что случилось? — недоуменно наблюдал за концом сверхъестественного существа дрожащий человек — Разве может такое быть? Смерти больше нет!

Конечно, бывает — иначе откуда бы взялся этот рассказ? И Аристотель Фёдорович Перес-Реверте обрёл новые силы, волосы его утратили седину, но приобрели обновленный цвет, печень, утомлённая годами неумеренных возлияний, перестала беспокоить, живот втянулся. И началось — через некоторое время появились женщины, девушки — завязались отношения, романы, увлечения... Пока однажды в дверь не вошла молодая девушка... Взмахнула косой — Аристотель Фёдорович умер.

Killer, 16 — 18 ноября 2002 г.

В этом номере - рисунки Извращённой Возвращенки



## СО 2 ПО 22 ДЕКАБРЯ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ ПРОЙДЁТ МЕЖВУЗОВСКАЯ РОК-АКЦИЯ "МИШЕНЬ"

На каждом из трёх отборочных этапов начинающие рок-команды Нижнего и области будут соревноваться между собой за звание лучших. На последнем этапе 6-8 наиболее интересных рок-групп впервые выступят на городской сцене перед многочисленной публикой, где и будет определён окончательный победитель. В финале самая перспективная рок-команда получит возможность сыграть на одной площадке с известными музыкантами Нижнего или России. Рок-акция проводится при поддержке Департамента культуры Нижнего Новгорода, профкома студентов НГТУ и ТЭМП НГТУ.

## СТРЕЛКА

с. 1, 6-16.  
381 спание

1. ☐ ! Отчёт о финансах. С декабря почта снова повышает тарифы, но номер 22 я разослать всё-таки успел. На почтовые расходы ушли традиционные 500 рублей, на изготовление тиража - 700, на компакт и дискеты - 74 рубля. Собрано на филфаке: 09.11 - 50р., 16.11 - 46р.35к., 23.11 - 30р.42к. Спонсорский расклад таков: 400р. - Роткив, 280р. - Эммануэль, 50р. - Юнола, и ещё 40р. по мелочи. Итого собрано 896р.77к., потрачено - 1274р. **Commander Эзл.**

2. ☐ «Василиск <...> чудовище редкое, ибо рождается из петушиного яйца. А сами знаете, люди, что яйца сносит не каждый петух, а только такой паршивец, который на манер квочки другому петуху гуску подставляет.» (А.Салковский) М-да, голубой петух... Синяя птица счастья, однако... Так вот что нам нужно от жизни! **Левак.**

3. ☐ «Зачем жениться?» - хочется. Всяема уважительная причина :) «Почему хочется?» у всех разное. **Ленивые Тапочки**

4. ☐ «Магия — это ведь не только заклинания... и даже не только сила... это ещё и ты сам. Такой, какой есть. Сила — штука жёсткая. Как панцирь... или как кожа змеиная. Она не растёт, а только нарастает снаружи. <...> живёшь ты в этом панцире... <...> растёшь, одним словом. И вот когда ты становишься больше себя самого... это ни с чем нельзя спутать <...> Просто внутри себя тесно становится... <...> И тогда сила трескается... сходит прочь, линяет... <...> Потом то она снова нарастает, и даже с избытком». (Э.Раткевич. Парадоксы Младшего Патриарха) Цит. **Ведьма.**

5. ☐ «МС» и «МаСяня»... В этом что-то есть. **Monty.** задумчиво.

6. ☐ «Не смотри, что за дверью Azograd, / С новым сломанным он ребром...» (ДЗШ, (с) Люси) Цит. **Левак.**

7. ☐ «Немезида» жива! Сайт открыт по адресу <http://www.nemesis.by.ru> Рассмотрю любые замечания и предложения. **Unholy**

8. ☐ «Немезида»... Для тех, кто уже не помнит, что это за газета, поясню - «Немезида» - это газета «тёмной» тематики, выпускающаяся Unholy, Бешеной Рыбой и другими чернушниками и

см.стр.6

Поддержка: рок-магазин "Дивизион"

Информационная поддержка: "МузТВ", "Европа + Нижний Новгород", "Нижегородская волна", "Авторадио", "Нижегородские новости", "Биржа плюс карьера", "Новое дело", "Досуг в Нижнем", "Такая музыка", "Высокое напряжение", "ВУЗелок", "Молодёжная стрелка", "Политехник", "Радуга-поиск", Агентство социальной информации.

Интернет-поддержка: "Нижегородский бизнес on-line" <http://www.innov.ru/> (генеральный информационный спонсор в Internet), [www.r52.ru](http://www.r52.ru), [www.kionn.ru](http://www.kionn.ru), [www.students.nino.ru](http://www.students.nino.ru), [www.nisrevue.ru](http://www.nisrevue.ru), [www.rock.nnlife.ru](http://www.rock.nnlife.ru), [www.nnov.ru/ms](http://www.nnov.ru/ms).

e-mail: mishen2002@yandex.ru

ЗЫ: скоро вы сможете узнать подробности акции, заглянув на официальный сайт

ЗЗЫ: следите за новостями

Марьяна Золина

Газете "Молодёжная Стрелка" требуются журналисты для освещения этой акции!!! СХ

Позвонив по номеру «зеленого телефона», нижегородцы смогут получить консультацию по решению проблем благоустройства и сохранения своего двора.

[http://www.infonet.nnov.ru/nta/arch/mess.phtml? mess\\_id=108399](http://www.infonet.nnov.ru/nta/arch/mess.phtml? mess_id=108399)

(Корр. «НТА» К. Белорукова): С 20 октября 2002 года в Нижнем Новгороде реализуется экологический проект «Наш двор: озеленить, благоустроить, возродить, сохранить», организаторами которого выступают представители нижегородской природоохранной организации «АВЭ-инфо».

В рамках проекта жителям города предоставляется возможность получить информацию, необходимую для защиты их интересов в части благоустройства и сохранения дворовых территорий. Организаторы акции готовы проинформировать нижегородцев о существующих законах, нормах и правилах в этой сфере, а также назвать организации, в которые следует обращаться гражданам для решения означенных проблем. Кроме того, ежедневно по «зеленому телефону» с номером 34-31-42 принимаются звонки от желающих получить необходимую практическую и юридическую консультацию.

«АВЭ-инфо» - небольшая общественная организация, - отметила в беседе с корреспондентом «Нижегородского телеграфного агентства» координатор проекта «Наш двор» Светлана Прошелецева, - которая не обладает полномочиями, позволяющими наказывать

см.стр.5

Наши спонсоры: Killer, Роткив, Нора, Photi (печать), Роткив, Эммануэль, Орк, кепки на филфаке.



## Здравствуй, Русь!

*Кто выстрелит в Прошлое из пистолета, в того Будущее выстрелит из пушки...*

Здравия вам, уважаемые!

Славяне, славянство, Русь - слова, которые мы изредка прочитываем в учебниках истории или отдельных книгах и произведениях. Начиная со школы, учителя, да и многие преподаватели в университетах почему-то говорят об этом вскользь, стараясь быстрее пролистнуть эту тему. И я их вполне понимаю - ведь как и вы, они также неположенно знакомились в школе с этой темой и впитывали во многом безразличное к ней отношение... Как приятно, говоря про свой народ, признавать, что да, мол, балбесами были, пенкам кланялись, варвары дикие и необразованные - спасибо хоть, чужеземцы спасли. Германцы нас объединили, греки дали письменность, византийцы - духовность и веру. В результате молодежь - вроде как русская - ходит с молотом Тора на груди, а все мы САМОЗАБЕВНО восторгаемся героизмом викингов, знаем древнюю историю Греции, Рима и Египта, а также веруем в еврейского Бога.

В чем же заключается причина такого неуважения к собственному народу и своей истории? Просто не интересно или что-то большее? Мог ли быть ТАКИМ народ, живший на пересечении важнейших торговых путей того времени, к тому же постоянно подвергавшийся нападкам своих более "цивилизованных" и агрессивных соседей? Нет, говорим мы и многие исследователи истории культуры и веры наших предков.

Таких исследователей и реконструкторов множество по всей нашей родине, в том числе и в нашем городе. Люди, занимающиеся такими проблемами, никогда не были особенно заметны в общественной жизни и издавали свои исследования только в узком кругу специалистов. Существующее в Нижнем Новгороде "Нижегородское Славянское Единение Славянских Веры" - одна из первых местных организаций, попытавшихся собрать людей, которые интересуются и серьезно занимаются данными проблемами; она акцентирует свою деятельность в большей степени

на религиозном аспекте жизни древних Славян.

Многие спрашивают нас: кто такие Славяне? Какие у нас Боги? Зачем вы возрождаете мертвую Веру? Приносите ли вы человеческие жертвы своим Богам?

Нам постоянно твердят, что это лишь игра и с возрастом пройдет, ведь нельзя же жить в современном



мире с древними идеями.

Мы отвечаем всем: Славянская вера - это не хобби или игра, это серьезно и навсегда. У нас нет цели повернуть время вспять и вернуть все назад. Но Славянская мораль и традиция несли и несут в себе

ценности, очень нужные нашему обществу и в наше время - как была она нужна во все времена.

Какие Боги? Не стыдно ли вам, русским, знающим языческих богов чужих стран - Греции, Рима, Египта и т.д. спрашивать про собственных? Но не ведающих все же должен предупредить, что если вы будите изучать традиционную Славянскую Веру по христианским учебникам, то мало что подчерпнете для себя. Перед глазами предстает ужасная картина: так, например, Перун - бог воинов и плодородия - оказывается требующим человеческих жертв, а русалки - берегини славянского Рода - являются злыми существами, мечтающими утопить незадачливого путника, что решил напиться воды из реки.

Вера наша жива будет до тех пор, пока последний Славянин не отправится в свое последнее путешествие. Так мы отвечаем на эти вопросы.

Те, кто говорит, что мы ничего не знаем о древней вере наших предков, ошибаются - почему мы не здороваемся через порог, почему разбиваем тарелку на свадьбе, плюем через левое плечо, обходим черную кошку? На счастье, да чтоб несчастье отвести? Это не объяснение.

От чего исходит наша любовь к природе? От того ли, что если мы лишимся деревьев, то исчезнет кислород, а загрязнение рек приведет к ухудшению вкусовых свойств рыбы? Чувство единения с Природой - есть основное чувство Славянской души. Кто умеет его переживать и радуется ему - тот в глубине души Славянин.

Славянская Вера - не столько свод правил и убеждений, сколько определенное поведение человека, мировоззрение; причем проявляется оно не раз в неделю, когда надо сходить на капище - Богов восславить, а в поступках и мыслях человека каждый миг его жизни.

**Всеслав Нижегородский**

[Vs eslave@mail.ru](mailto:Vs eslave@mail.ru)

*Автор сознательно не применял термин язычество к Славянской Родной Вере, так как смысл, заложенный в нем, не соответствует понятию "Родной - свой".*

Сайт Нижегородского Славянского Единения  
<http://www.sso-nse.narod.ru/>

## САМЫЕ ЯРКИЕ СОБЫТИЯ ЭТОГО ГОДА ЛИЧНО ДЛЯ ТЕБЯ, ХОРОШИЕ И ПЛОХИЕ

Опрос общественного мнения на филфаке  
2 ноября 2002г.

**Shark:** Хорошие - свадьба Мэрион и Лирика, вадьба Змейссса и Диры и ещё три свадьбы. Год был свадебный. А из плохих - смерть Алексея Свиридова. Чего-то очень хорошего стало не хватать.

**Commander Хэлл:** Хорошее - игра "Земля святых и учёных" и открытие раздела "МС" на плов.ру. Плохо было то, что я всю весну проработал, а всё лето проболел.

**Морвен:** Halloween.

**Токлен:** Хорошо - вышел "Властелин Колец", прошёл "АМ-ДМ-2002". Плохо - вышел "Властелин Колец", прошёл "АМ-ДМ-2002".

**Корбь:** Хорошее - Rainbow. Плохое - всё остальное.

**Митя:** События из жизни - вышли альбомы рок-групп нижегородского подполья "Выстрел", "НХЛ" и уренской группы "Горящий Сайгон", состоялся первый электрический концерт группы "Ливень", отцом-основателем коей я и являюсь.

**Янтарь:** Запомнились ролевухи, моя первая игра... А в день моего рождения сгорела моя дача.

**Люси:** Какие у меня были события?... Первый автостоп...

**Рони:** Мне запомнилось, как я чуть не стала панком, я решила умереть в 50 лет, а если не получится - уйти в монастырь. Но прошло.

**Трог:** Я ездил на юга работать в пионерские лагеря. Смутно помню день рождения Шпалы. Запомнился "АМ-ДМ".

**Шана:** Запомнилось открытие игрового

сезона. А ещё я пять раз чуть не вышла замуж. Я в раздумьях...

**Шпала:** Светлояр; день рождения Нацист-вующего Эльфа.

**Дорогая:** А у меня всё хорошее связано с моей доченькой, а так же этой осенью пришла моя весна любви... Я стала женой Командера!

Опрос провела **Дорогая**

## ВАША ЛЮБИМАЯ ПОГОДА

Опрос общественного мнения на филфаке  
19 октября 2002г.

**Рендер:** Мокрый снег, медленно падающий большими хлопьями. Температура -2. Красиво... И гулять самое то, пить теплое пиво, совращать девушек.

**Тёмный:** Люблю зиму, когда снег лежит, и холодно, но не ветрено. Я же сибиряк. Люблю кататься на сноубордах. Ненавижу лыжи, они у меня почему-то быстро ломаются.

**Айони:** Люблю жару или нормальную погоду осенью. Люблю дождь, сильный и тёплый.

**Гэзис:** Люблю, когда ветерок, когда тепло и нет дождя.

**Слон младший:** Хочу, чтобы было тепло, жарко днём и тепло ночью, чтобы можно было гулять, пить пиво у реки. Люблю огромные хлопья снега на Новый Год!

**Маугли:** Температура 20-25 градусов, светло, ветер 3-4 м/с, влажность воздуха 70%. Длинный световой день. Отсутствие комаров и гнуса. А так комфортно!

**Светозар:** Ясно, жарко, река (чистая), свежий ветер, луга или лес, первая половина дня... Мечта...

**Флаффи:** Мне нравится осенняя погода, с дождем, но тёплой. А самая лучшая погода, это дома, когда сидишь у окна, пьешь горячий чай, а на улице всякие дураки под дождем бегают.

**Рэдди:** Мне весна нравится, май, тепло, травка распускается, чтобы пахло цветочками.

Опрос проводила **Дорогая**.

Сама. Небо ещё привлекает меня тем, что я очень люблю летать... Нет, не на самолёте... И не в сне. Это не трудно! Нужно только верить, что ты можешь! Нужно только довериться воздуху полностью, без остатка...

**Я хочу к тебе, слышишь? То, что ждёшь меня, знаю.**

**Гонит ветер над крышей**

**Облаков белых стаю...**

**Вот бы мне превратиться**

**В белоснежную небыль**

**И умчаться, как птица,**

**По бескрайнему небу!**

**На восход — ближе к свету,**

**На восток — в одночасье**

**Став возможным ответом**

**На вопросы о счастье.**

**Без помех — прямо к цели**

**Моих снов и желаний.**

**Помнишь, как мы хотели**

**Мир, где нет расставаний?**

**...Это было когда-то,**

**(Как докажет, что случилось?)**

**Как с лучами заката**

**На окно опустилась,**

**Как неслышно стучала,**

**Осторожно влетела...**

**«Я так сильно скучала**

**И увидеть хотела!»**

**Удивленье и радость.**

**Пальцев нежных касанье.**

**Лишь с тобой оказалась —**

**Каждый вздох — как признание!**

**Обняла, закружилась.**

**Забралась на колени.**

**А потом растворилась**

**В белом кружеве пены...**

**Это было. Я знаю.**

**Всё, что хочешь — возможно,**

**Пусть не всё понимаю,**

**Пусть всё странно и сложно.**

**Нужно просто стремиться**

**Быть самою собою,**

**И тогда белой птицей**

**Я взлечу над бедою.**

**Эммануэль**





# ХРОНИКИ ПАПЫ КАРЛО



Сентябрь 2002

В октябре оба номера «Молодёжной Стрелки» много внимания уделяют ролевой игре «Земля святых и учёных», которая прошла в Подмоскowie с 22 по 25 августа. Ирландия, 432 год н.э. Вам интересно? Мне тоже. Ещё две игры («Алмазный Меч - Деревянный Меч - 2», 25 - 28 июля, Нижегородская обл. и «Сильмариллион-экстрим», 18-21 июля, Урал (освещены гораздо меньше. Очевидно, в них Commander не участвовал! А4, 20стр., тираж не указан. Бесплатно.

«Молодёжная Стрелка» №18 опять «по-браталась» (посестрилась?) с «APN», так что идиллия

## Хроники Папы Карло — обзор самиздата —

продолжается, а сотрудничество Саши Виноградова и Вити Тазова оказалось долговечнее такого же сотрудничества «МС» с «Клубом-801», например, Или с «Лабиринтом». Литературная «Стрелка»? Ой-ей-ей, Commander Хэлл стихи написал! Белье... С ума сойти!!! Что же до самого «APN», то в рубрике «Послания» (местная тусовка!) участвуют совсем мне неизвестные певцы (Дела, хе-хе... Радио МК, Лесные Новости, Майори и др., где вы?), хотя прозу старые авторы - В.Мелведев, Яго, Роборотень - в журнал присылают. А5, 36стр., тираж 250 экз. Цена свободная.

Natalia, разве так можно? Укопала же М. Трубицына, укопала! Кто не понял, о чём я, читайте «Новое Время» №15 (Этак и мне, Папе Карло достанется! На орехи, блин. Я всё старый, как и Трубицын, да язычком всё трясу, трясу... Болтаю, то бишь!). По сравнению с анти-трубицынской эпопеей, все остальные материалы «НВ» как-то бледнеют, выпадают из поля зрения. Хит сезона!.. А5, 28 стр., тираж не указан. Бесплатно.

Ба, Светланку Дворецкую глушит (Призналась-таки, красна девица? Коски, коски... Сазанчики там проплывают, карпятя... Хе-хе!) Ладно, хоть разобралась про два пых-то выпуска «Dr. Watson'a!», а то, помимоашь, несолидно получалось. Дурдом похлеще омской «Палаты!» Да, как переменяча жизнь: здесь - в «Ватсоне», Михаил Трубицын на коне, то есть герой и любимчик. Его хвалят, благодарят... А5, 12стр., тираж - более 50 экз. Бесплатно.

Летние каникулы закончились, и «Сюжет» отправился в новое плавание по творческим морям, сменив частично команду и состав редакции (Вырастаем из штанишек? Ой, это выражение - штамп, извиняйте... Смотри ниже!). Ну, понятно: люди взрослеют, уходят из газеты. Что ж, ушедшим - счастливых дорог, пришедшим - лёгкого пера (Ой, блин... Штамп, штам!) Мне в кайф пришла головоломка от Альберта Эйнштейна «Кому принадлежит рыба?», но, боюсь, рано радоваться тому, что я попал в число «2% самых умных»: Во-первых, Эйнштейн, пожалуй, ошибался, чересчур высоко оценив сложность головоломки, а, во-вторых, я ещё с подростковых лет здорово наловчился подобные задачки разгадывать, ибо они публиковались в журнале «Наука и жизнь», который мои родители выписывали с давних пор... С очень давних! Эссе Жени Максимовой «Мой Нижний» впечатлило: давай помечтаем, согласен. Но!.. Главное украшение всех четырёх августовско-октябрьских «Сюжетов» не оно, а стихотворение Янтарь «Сребристый город. Кружева знакомых башен.» Янтарь, блеск! Не ожидал, честно говоря. Наверное, похожие всплески у поэта случаются (возьмём средне-статистического поэта, без указания имени-фамилии), только у больших талантов они случаются часто, а у остальных... У кого-то и вовсе тишина! А ты, Янтарь, молодец, как прорвало тебя... Вдохновение? Ещё раз говорю: блеск! Гхм... В рубрике «Школа юного журналиста» о штампах толкуют, о «канцеляризмах». Меня, Папу Карло обижать? Так, да? Все «Хроники» на штампах построены, такой стиль у меня, что ли... Вот, оправдываться меня вынудили! Ишь, концы-сорванцы! А4, 8 стр., (№№122-124) и 10 стр. (№121), тираж 1000 экз. Бесплатно.

Смотри-ка, в «УТЕ» что творится: редактор сменился! Нет, никто его не снимал, не выгонял, а просто тётя Утя (Людмила Гениевна Уханова) ушла на пенсию, оставив редакторское кресло собственной дочери Полине Ухановой. Ха, наследница престола! Семейный подряд какой-то, ей-богу (И за что паря Николашку расстреляли в прошлом веке? Эх, жестокое время, глупые люди... «УТИ» на них не было!)... В №19 мама с дочкой, разъяренная ситуацией, отвечают на вопросы. Ага, с ответами ознакомился, в ситуацию въехал. Со сменой главреда изменилась и периодичность выхода газеты - если раньше «УТИ» выходила три раза в месяц, то с

«восшествием на трон» Подины газета стала ежемесячной. Как утверждают обе редакции, подобное положение дел сохранится в ближайшие полгода, а затем, дескать, Полина освоится и всё вернётся на круги своя. Ну, будем надеяться.

О содержании? Так, Василина Кузнецова «Трое из навигационной школы». Подражание Крапивину, и не лучшее (Я люблю Крапивина и мне околокрапивинские взрывы небезразличны. Оранжевый парус! Дивный Хоббит, наверное, мы понимаем друг друга?). Но учиться писать как Крапивин нужно, без неудач при этом не обойтись. Стихи в «УТЕ» не понравились, увы. Ладно, делаю скидку на возраст авторов. Из прозы удача только одна - сказка Елисаветы (именно так: Елисавета) Высоцкой «Лесные чудики». А4, 8стр №№16-18) и 12стр. (№№19,21), тираж 200 экз. (№№16-18) и 400 экз. (№№19,21). Подписная цена на 1 месяц - 4руб.55коп. (3 месяца - 13руб.65коп., 6 месяцев - 27руб.30коп.).

Обратил внимание на то, что после перехода на выпускаемость один раз в месяц, у «УТИ» выросли тираж и количество страниц в номере. Что ж, и на том спасибо!

Чисто деловая г-та «Личность. Карьера. Успех», которая интересна тем, что в зам.редакторах работает Дина (Д.А.Красова). Учредитель - Нижегородский институт развития карьеры. Ну, прочитал, подуселся... Прям газета-тренинг, блин! А4, 16стр., тираж 5000 экз. Цена 5руб.

Ба, Вике Шишальной мало забот с «Сюжетом», она ещё и студенческую газету «Факультет» (газета Филологического факультета ННГУ) выпускает (не одна, а вместе с Ольгой Катинной). Ха-ха, Вика, а что, если Катину в «Сюжет» затащить? Или наоборот, С.Артёмову с А.Кузнецовой к изданию «Факультета» приобщить? Всё-всё-всё, не беи меня, я пошутлю! Чуть что, так по лбу, по лбу... Он чё, железный, да? Больно же!.. Живите, как знаете. Папа Карло - в стороне! А4, 8 стр., тираж 250 экз. Видимо, бесплатно?

Из Омска Феникс о себе напомнил (Ути, ути, Ленчик!.. Как жизнь, как Майлз?), кучу «Палат» на меня навесив без тени смущения (Нет, чтобы вовремя, когда есть возможность читать, не торопясь, а тут... Мда!). Вот что в глаза бросилось, то и оглашу! Итак я рад встретиться на страницах «Палаты» Шаларобу (Лена Орлова), которая, похоже, кроме «Палаты» ни с кем больше и не сотрудничает. Unholy, был замучил? Уж тебя-то в скромности вроде бы не упрекнёшь, а ты лись в омских издах публикуешься (в «Палате» да в «Рыже»). Евгений Бригуинев сотоварищи пожаловал, давно вас ждали, ребята! Что за пассивность, а? «Письмоносцы» - С. Колечкина. Наталь и др. - тоже здесь присутствуют. Короче, порядок!

Этим летом в Омск на пять дней из Москвы приезжала Алиса Поникоровская. James и B. Рат с ней встречались, пили пиво и гуляли по набережной Иртыша, о чём позже подробно рассказали в №27 «Палаты». Везёт же людям! А5, 12стр. (№№25, 28), 16стр. (№№23,24,26) и 20стр. (№27), тираж не указан. Бесплатно.

Blackbird, раньше редактировавшая «Сюжет», сейчас работает главным редактором газеты «Семейный Очаг», являющейся по сути заводской многотиражкой производственной группы «Земляне». Естественно, речь идёт не о ВИА «Земляне», а о нескольких предприятиях, объединённых под одной вывеской. Газетка так себе, но цветная. Забавно, когда тусовщики пишут о тусовщиках в изданиях, от тусовки далёких. В «Семейном Очаге» есть материал Евгении Вагиной (Полли из «Сюжета») об Евгении Лисицкой (Дженивер-Сана, одна из старых Дзисток): рукодельница, мол, она, одежду шьёт, бисероплетением занимается и пр. Не знаю как вам, а мне весело! А3, 4стр., тираж 999 экз.

Иван Земцов расшифровал мне аббревиатуру «Лаборатория АФ», привожу выдержки из его письма: «АФ обозначает -аналитическую философию». Основные труды по АФ принадлежат перу Сергея Чиликова (псевдоним - Артсег), а Карпов И.П. пытается переложить ученье Чиликова на сферу филологии и литературоведения. Орезультатах судить трудно, ибо сама по себе АФ - полнейшие дебри для меня. Пытался прочесть «Владельца вещи» Артсега, но не осилил. Кстати, Чиликов больше из

вестен в России как фотограф-концептуалист. Недавно в Манеже была его выставка».

Так, «Волжские Встречи». Приступаем:

- «Новая Улица» (Волгоградская областная газета для детей и подростков), А3, 8стр., тираж 2000 экз. Цена свободная. Выходит 1раз в месяц. Хай, земляки (Открою секрет: я, Папа Карло, родился и вырос в Волгограде. Чёрт, на кой ляд меня на Нижегородчину занесло?) Ребята, классная у вас газета! Лёгкий, очень понятный язык, материалы на разные темы, всё - в кайф. Рубрики: «Каждому своё» (о разном, о разном), «Пошкollyничаем» (дела школьные), «ТусаНУлись» (интервью, репортажи с концертов), «Нереальный тус» (обзор компьютерных игр и компакт-дисков) и «GraFA» (изоброты).

- «Омское Левобережье», спецвыпуск. Очевидно, это омская областная газета, но я не рискну утверждать что-либо конкретное, так как у меня на руках лишь одна страничка «ОЛ» с материалами из газеты омской школы №49 «Школьные ступеньки». Видимо, именно представители «Школьных ступенек» участвовали в «Волжских Встречах», где и вручали кому ни попадя данную страничку «Левобережья» с собственным в ней присутствием. Ну, для школьной газеты «Ступеньки» выглядят неплохо.

- «Вести Подполья», фестивальный выпуск, А4, 1 лист, тираж не указан. Фестивальный листок-однодневка, каких на «Волжских Встречах» издавалось много. Что ж, прикольно. Гл. редактором обозначена Радистка Кэт, что не может не вызвать ответного прикола с моей стороны. Внимание, Кэт: «Радиограмму получил. Штирлиц!».

- «Встречный» (Орган разновозрастного отряда «Встречный» Семёновской средней школы и СДПО «Эрвий» Республики Марий Эл), А4, 8стр., тираж и цена не указаны. Ой, пионеры! Однако... Успел я уже отвыкнуть от них за перестроечно-дерьмократские времена, а они, поди ж ты, существуют. О содержании: чисто пионерский оптимизм, вспомнили сразу «Радиостанция Юность», «Пионерская зорька» и... Ну, что там ещё было?

- «НЧК» («Начинающие Чувашские корреспонденты»), фестивальный выпуск, А4, 3стр. тираж не указан. Я бы не сказал, что «НЧК» брызжет юмором, скорее люди, её выпустившие, поддались общему порыву: все на «Волжских Встречах» газеты делали, сварганим и мы. Так, заметки о том, о сём, хотя и неплохо написанные.

- «Легенда», спецвыпуск, посвящённый 10-летию Лиги начжуров Респ.Башкортостан, А5, 4стр., тираж и цена не указаны. Блин, что за начжуры такие? Искал разъяснений на страницах газеты, но так и не нашёл. Лига начжуров, видите ли... Может быть, начинающие журналисты? [(Ты угадал! СХ)] Наверное, раз к







# ХРОНИКИ ПАПЫ КАРЛО



начжуровским издам «легендовцы» относят калининградскую г-ту «Радуга», екатеринбургскую «Окно» и «Странник» из г.Королёв. Однако, ребята, с информацией о себе подобных дела у вас обстоят хреновато. (И меня, Папу Карло, не знаете, а то бы спросили... О ценах на нефть, ха-ха!)

Ну и традиционные новости – впрочем, не такие уж и новости – от Папы Карло:

Во-первых, Hel Itilienven и Revend Daleadan ещё в прошлом году самоиздали (о, словечко!) в Питере книгу «Наёмники» (Аб, 230стр., твёрдый переплёт) на тему сказок Толкина. Я сперва не вехал в авторскую манеру письма (молодёжный слэнг, жаргонизмы), а потом до меня дошло: ба, да это же пародия на фэнтези о Средиземье! Честно говоря, запутался, кто там в «Наёмниках» кому сын, брат и сестра – ах, Дон Педро, ты же брат Хуану Антонио! Или сын? Или отец??? – но в дальнейшем я просто перестал обращать на то внимание. Детям старше 160 лет и толкинистам-ортодоксам читать не рекомендуется! [(Сама Хель называет «Наёмников» средиземским сериалом. СХ)]

Во-вторых, 28 сентября с.г. в галерее «АРТ ФОТО» (г. Чебоксары) состоялась открытие выставки современной графики и поэзии «Попутчики», в которой участвуют авторы из Чувашии, Марий Эл и Республики Коми (среди прочих – И. Земцов и А. Коковихин). Основу экспозиции, развёрнутой в одной из лучших галерей столицы Чувашии, составляют более 50 графических и поэтических произведений, подготовленных специально для этой выставки в соответствии с творческими заданиями, которые участники проекта предлагали друг другу в течение года. Каждым из авторов были созданы уникальные «арт-объекты», раскрывающие восемь философских идей, воплощённых в оригинальных названиях, изображениях и текстах. (Уф, запыхался! Это я из пресс-релиза выставки перепечатывал.)

В-третьих, у липецкого поэта и редактора альманаха «Встречная полоса» Андрея Фролова можно недорого купить поэтические сборники авторов, являющихся членами л/о «Взлётная полоса». Адрес Фролова: 398032, Липецк, ул.Космонавтов, 29/3 – 9, Фролову Андрею Васильевичу (Я бы вам посоветовал купить книги самого Фролова и ещё «Распахнутую дверь» Аллы Линёвой).

## Адреса:

- ☎ «APN» №178 (193019, Санкт-Петербург, а/я20, Тазову В.Н.),
- ☎ «Dr. Watson» №7 (620063, Екатеринбург, а/я54, Дворецкой С.П.),
- ☎ «Вести Подполья» №1, фестивальный выпуск (без адреса),
- ☎ «Встречный» №13 (424918, Йошкар-Ола, с.Семёновка, ул. Советская, 9, РВО «Встречный»),
- ☎ «Легенда» №10 (без адреса),
- ☎ «Личность. Карьера. Успех» №№3,4 (Нижний Новгород, ул.Коминтерна, д.137, оф.508),
- ☎ «Молодёжная Стрелка» №№118,119 (603003, Нижний Новгород, а/я283, Виноградову А.В.),
- ☎ «Новая Улица» №206-207 (400131, Волгоград, ул. Ленина, 7),
- ☎ «Новое Время» №15 (603086, Нижний Новгород, ул.Совнаркомовская, 28-151, Головановой Н.Б.),
- ☎ «НЧК» №1, фестивальный выпуск (без адреса),
- ☎ «Омское левобережье» №4, спецвыпуск (адрес у меня отсутствует),
- ☎ «Палата» №№23-28 (644112, Омск-112, а/я 1655, Новицкой Е.Е.),
- ☎ «Семейный Очаг» №60 (603600, Нижний Новгород, ул.Фильченкова, 10),
- ☎ «Сюжет» №№121-124 (Нижний Новгород, ул.Ванеева, 203, НГЦ),
- ☎ «УГА» №№214-217,219 (603001, Нижний Новгород, ул.Рождественская, 6в),
- ☎ «Факультет» №3 (Нижний Новгород, здание филфака ННГУ, 3 этаж).

Я вас любил, а вы меня по роже!

Ваш Папа Карло.

## Комментарий Коммандера:

Зачем Катину в «Сюжет» тащить? «Сюжет» – это учебный полигон для начинающих журналистов. Дети учатся, становятся профессиональными журналистами или редакторами собственных проектов. Ольга Катина («Биржа»), Анна Косыева («Такая Музыка»), Ольга Липецких (НТА) и многие другие начинали с «Сюжета»... Но ведь не каждый выпускник детского сада становится потом воспитателем!

## Ангел-Хранитель

сопливая проза

Я уже закончила записывать впечатления 10 августа в дневничок и поставила его на полку. Потом я оглянулась. От неожиданности я двинула локтём аккурат по полке. В общем, было от чего двинуть: на моей кровати сидел Он. Глаза такие голубые и светлые волосы. Парень мечты. Хотя я уже разочаровалась в мечте. И в парне тоже. Он улыбнулся. И тут я заметила за его спиной крылья. Ну надо же! Так нечестно! Только мысленно намылилась с ним на дискотеку сходить, представляя рожи подруг, а тут... Он опять улыбнулся. Всю злость и разочарование как рукой сняло. Я тихо присела на подлокотник кресла. А может, он мне снится? Нет, не похоже. На моей руке начал пламенеть ушиб. Он потянулся к моему локтю и прикоснулся к нему. Боль утихла. Почему-то запахло мятой. И тут я поняла. Елки, это ж мой ангел-хранитель. И то, что сегодня я за две секунды ушла с того места, куда впоследствии упал молоток, без него не обошлось... Он кивнул. Он ещё и мысли умеет читать? «Ага».- подтвердил он. А глаза-то как сияют. Наверное, не у всех такие красивые ангелы-хранители. Я оглядела его. «А почему ты в джинсах?» Он растерянно оглядел свои ноги в шёлковых джинсах. «А, это на мне в момент аварии было... а в их халатах я ходить не хочу...» Вот тут-то я всё поняла. Ангел-хранитель. Тот, кто тебя никогда не бросит. Никогда не променяет ни на кого. И самой легче жить, зная, что за правым плечом тот, кто вот уж действительно alter ego, и действительно хранит. Он всегда есть, пусть с амбарной книгой и ручкой в зубах, считающий, сколько старушек ты сегодня перевела через улицу... Он улыбнулся и кивнул.

Я спокойно перебралась с подлокотника в кресло. А он вдруг взлетел. Он парил над моей головой. Свет потускнел. Он начал исчезать.

— Эй, - возмутилась я, - ты куда? А меня сторожить?

— Отгёт за день, - бросил он. - А ты спи. Спокойной ночи. А я тебе буду снится.

И я заснула.

Victoria

## Starostъ - не радость!

Когда я делаю то, что хочу, или наоборот, то, что не хочу, я думаю о будущем. Пол на даче мою - думаю. Обоим в своей комнате клею - думаю. На пляже загораю - думаю. Читаю "Анжелику" и смакую клубнику - думаю. К продавщице Оксане заглядываю - обязательно задержусь на лестнице и подумую.

Когда я буду старенькой, я буду очень богатой. Это мои подружки глупые принца на белом коне ждут. Мне принц на белом коне не нужен, другое дело - нефтяной король в чёрном «ягуаре». Замуж я выйду по расчёту. Замки песочные и воздушные мне не нужны, мне бы хоть плохонький, но настоящий, желательный с привидением фамильным.

Буду я старенькая, волосы обрежу коротко и в чёрный покрашу - под Клеопатру. И глазки буду чёрным густо-густо подводить, и губки карминовой помадой красить.

И вот я старенькая, сижу в своей комнате в кожаном кресле, в одной руке бокальчик хайболл - ликёр мятный, ликёр апельсиновый и ликёр малино-

вый - коктейльчик такой световой, а между пальчиками другой руки, у карминовых, под цвет губ, ноготков - длинный нефритовый мундштук.

Другими словами, не собираюсь я за своим здоровьем следить на старости лет. Зачем это, когда одной ногой в туфельке от Версаче в гробу стоишь? Разумеется, ни к чему.

Какое ещё нафиг здоровье, когда дети собственные тебя с мужем предками называют?

И вот сижу я в своей комнате и нажимаю на кнопку:

— Джеймс!

Входит дворецкий.

— Да, мэм?

— Сэр Энтони ещё не приходил домой?

— Мэм, недавно мне звонили из гольф-клуба, он упал с лошади и попал в клинику.

— Тогда отошлите два боканки икры в приют для престарелых, пока его нет. Вы же знаете, что я икру терпеть не могу.

— Да, мэм.

— Камилла ещё не ужинала?

— Мэм, Камилла вот уже год как в исправительном учреждении для несовершеннолетних.

— А, ну да, пошлите ей шерстяные носки сэра Энтони. Думаю, ему они временно не понадобятся.

— Да, мэм.

— Джеймс, что у нас сегодня на обед?

— Триофели, суп из креветок, куропатка в шампанском и марципановый пломбир. Мэм, вам звонил Людвиг фон Штоц...

— А, это тот, кто сегодня утром прислал мне ужасное бриллиантовое кольцо и тепличные орхидеи? Позвонит ещё, передайте, что позволю ему после сауны, а пока часок посплю.

И я лягу на обитую синим бархатом оттоманку и блаженно закрою глаза. Но... это будет ещё нескоро, а тогда, когда я буду совсем старенькая. И лет мне будет тридцать или даже тридцать пять...

Gwen Valli

## Зелёный телефон (начало на стр.1)

нарушителей. Но предоставить информацию и оказать посильную поддержку сотрудникам экологической организации в состоянии.

Кроме того, по ее словам, проект сотрудников «АВЭ-инфо» получил поддержку благотворительного фонда CAF (Великобритания).

В рамках проекта в начале будущего года самые активные горожане, отстаивающие свои экологические права, смогут принять участие в семинарах, на которых специалисты расскажут, как правильно организовать работу, чтобы добиться наибольшей эффективности действий по защите своих интересов. Весной 2003 года в городе планируется провести несколько акций под общим названием «Парки, а не парковки!».

(с) НТА

## УРА! КВН! или ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ ПЕРВЕРОВ.

Биофак, 12 октября 2002г.

Сбылась мечта первокурсника. Игра в КВН назначена на 12 октября. Соперники страшны – сборная старших курсов.

Но самые весёлые события происходили даже не на игре, а во время подготовки к ней. Вначале всё шло хорошо. Приколы сыпались, как из рога изобилия. Приветствие и домашнее задание написали на одном дыхании. Однако, дальше стало сложнее. Выяснилось, что когда исчерпываются темы рекламы, музыкальных клипов, известных фильмов, шутить становится не над чем.

На помощь пришёл капитан команды, человек, смеющийся над всем и всегда. В результате был написан СТЭМ (Сказка про Красную Шапочку) и музыкальный конкурс. Песни «Свет озарил мою больную тушу» и «Милая моя, косточка родная» (Ну мы же всё-таки биологи), стали просто хитами.

Старшим курсам в плане шуток было несколько проще. Практика в Пустыни была весёлой, а преподавателей, уже знакомых, грех не изобразить.

В общем, мы проиграли (36,5:33,3), но всё равно собой гордимся!

Селена



# СТРЕЛКА



любителями тяжёлого металла из Питера. Связь с редакцией «Немезиды» была потеряна года два назад, и вот теперь они объявились. **Commander Хэлл** 9. ☒ «Новое время» - новый сайт издания: <http://www.nath.hotbox.ru/main/main.htm>

10. ☒ «Словно наглотаившись едкой хлорки, / Корчат свои рожи злые орки, / И надменные, как ледяные шельфы, / Наблюдают свысока за ними эльфы, / А за ними, всем богам взамен, / Наблюдает параноик Толкиен» (Дима Лавров). Цит. **Левак**.

11. ☒ \$am, спасибо. Я научусь любить, я знаю! **Единорог**.

12. ☒ Antygonia (№19(118)-263), ты серийный убийца? И сколько "стрелочников" ты завалила? Страш-ш-но, блин! **Граф О'Ман**.

13. ☒ Azograd (DTK?) "Какая ночь, партайгеноссе Реми!" (Евг. Евтушенко). Цитировал **Комедант Концлагеря "Земля"**.

14. ☒ Azograd (№19(118)-86). А где этот извр взять? А то я не читал. **Орк**.

15. ☒ Boroda (17(116)-150), естественно, всё это на уровне ощущений. Хотя почувствовать, как к тебе относятся, по-моему, не так уж сложно. И вряд ли кто-то скажет «А вот ты докажи, что я к тебе плохо отношусь!» :). Хотя и это бывает, как высшая степень недоуверливого отношения! **Ленивые Тапочки**

16. ☒ Boroda (№10(109)-284). А что, разве когда-то было наоборот, т.е. Elthon не поповее Limp Bizkit? **AsthiK**.

17. ☒ Commander Хэлл, за 2002 год в номерах "МС" (1-19 без совместных) напечатаны 1 страница посланий Армии У и 10,9 страницы посланий (без форума) Эммануэль. Если Армия У спонсировала на издание 130 руб. (200 руб. минус рублей 70 за почту), то, следуя пропорции, взяв за критерий объём наших посланий, Эммануэль должна спонсировать порядка 1400 руб. плюс почтовые расходы. Официально Эммануэль внесла в кассу 900 руб. СХ, так кто кого спонсирует? **Армия У**. P.S.: Обыкновенный чёрный пиар. (ПНП). *[Я не печатаю послания за деньги. Деньги нужны для издания следующего номера. Не хочу - не спонсирую вовсе. Но если все перестанут это делать - «МС» будет выходить где-то раз в полгода. СХ]*

18. ☒ Dr.Death (18(117)-29), да-а, если уж тебя не настораживает, когда друзья не могут тебя читать без смеха — это уже диагноз... **Укусная кислота**.

19. ☒ Dr.Death (18,29), отстань от меня. Ты прекрасно знаешь, как вызвано такое мое отношение к тебе. **Natalia**. P.S. Сам ты плагиатор.

20. ☒ DTK Azograd (№19(118)-129). Нет, не мог Адольф поделить со Сталиным сферы влияния. Сталин слишком был похож на Гинденбурга, а Гитлер его несликом. (И это ещё мягко сказано!). Вот от каких мелочей зависит порой ход истории и судьба наций! **Комедант Концлагеря "Земля"**. (Анекдот — прикольный!)

21. ☒ Enigma (№22-290), ну почему злая? Добрая я, гуманная. / Связь понятна. Но, видимо, мой вестибулярный аппарат во сто раз круче, ибо читать в транспорте (где я провожу не меньше времени, чем ты) он позволяет. Более того, нигде так хорошо не читается, как в транспорте! **Совесть**.

22. ☒ Egedel Maenn (№19(118)-91), к чему такой пессимизм? Посмотри на всё с иной позиции. В одиночестве есть и преимущества. А любовь... Нафига она тебе? Просто живи и наслаждайся сиоимнутным. Всё придёт своим чередом. Улыбнись! **Граф О'Ман**.

23. ☒ Frame! (22(121)-170). «Я не хочу и не могу делать то, чего не понимаю, того, на что не знаю ответ «Зачем?» А кто-нибудь знает, зачем вообще мы живём? Но ведь живём же... Насчёт «объять необъятное» — это свойственно человеческой природе. Познавать всё и сразу. А всё и сразу — это бесконечность. «Познание бесконечности требует бесконечного времени» (Стругацкие) — ничего подобного. Познание бесконечности требует отключения разума и полного переклечения на душу, т.к. разум конечен, а душа — бесконечна. Поэтому жить душой гораздо интереснее, чем логикой разума. // Жду комментариев. **Майя**.

24. ☒ gr1745 (№19(118)-181), тогда антропия подразумевает тенденцию выхода любой ситуации из-под контроля (со временем), а не стремление к хаосу. А «беспорядка» либо вовсе нет, либо он применен в отношении непересекающихся материй и миров, образующих бесвязный хаос, благодаря отсутствию взаимодействия между ними, что к нашим поступкам имеет слабое отношение. Или чо??? **Боевой Дух** (монстр непонятно). P.S.: А ответ радует! Связь миров! Поздравляю, Commander: ты — настоящий баклан!

25. ☒ gr1745, тема «Коты и модемы». Да уж, мой Джонс по сравнению с твоим Стёпкой просто Ангел. Из вредных привычек у него - особенность плюхаться с подоконника в мириады выставленных под оным

пустых бутылок (стеклотару убрали, и всё прошло), беганье по висающему на стенке ковру (в принципе, безвредное), когочение гладильной доски (уже порвал в клочки), полёты (он именно летает без всякого придания ему ускорения насильственными методами, это он так прыгает в длину :)) , хватание спящих людей за ноги, поигрывание прядками волос (иногда промахивается и попадает по лицу). Провода он тоже любил и грыз, но потом я ему рассказала историю его тёзки, у которого от удачно загрызенного провода травма приключилась :). Сейчас он не грызёт, может быть что-то понял. Ну и чему я особенно рада - в свой год с лишним он абсолютно не интересуется Сэсси как кошкой! Проблемы с котатами кактус мне пока неразрешимыми. **Ленивые Тапочки**

26. ☒ Natalia (118/78), чем, интересно, ты Козлова-чигала? Или слышала в пересказе возмущённого хр-ского фанатика? А ведь вера в испугательную жертву Христа — это вера в Великую Халаяву, в Того Кто Уже Заплатил. Лишь припадая столам его, и простывая тебе любые мерзости, сотворённые, естественно, по слабости и греховности природы человеческой. / **Светозар**. P.S. Признайся, Наташа, ты ведь сатанистка? Так изящно прикладываешься над хр-вом...

27. ☒ Natalia (19(118)-205), с нашим «Доктором Ватсоном» абсолютно та же ерунда! Екаторин-буржжв в нём меньше всего. **Ленивые Тапочки**

28. ☒ Natalia (№19(118)-53), реальность определяет относительность (взаимосвязь) вещей так, как время и пространство, поэтому в ней всё относительно, когда не рассматривается, как единое и неделимое целое. **Боевой Дух (с)**.

29. ☒ Natalia (№19(118)-69), ошибаешься: страх — первичен (иногда его причиной является невежество), а за ним следует унижение. Грешнику же проще бояться, чем становиться праведником, а потом — привыкнешь, ведь наказание не следует... Даже раб смертельно боится хозяйского гнева, но не упускает возможности сачкануть! **Боевой Дух (с)**.

30. ☒ NEBEL ☐ Вся любовь вложу / В каждое слово: / "Ты жив?" / А туман затекает / И ..... кивает. / Он ещё дышит, / Но глаза закрыты. / Уже закрыты. / "...милый, слышишь?" / Пахнет морем. / (Смерть не дышит.) / **Anthony**

31. ☒ Z.S. (116/163), ха! А будь у тебя лишних 200-300 лет, ты занялась бы именно этим?! Ну, знаешь, на месте Времени (Бога, Судьбы...), не подарил бы тебе лишних 200-300 лет / **Светозар**.

32. ☒ Ziggy Stardust (17(116)-123), дело, скорее всего, именно в том что кошка старая и слепая. Мне тоже несложно вытерпеть мяуканье кошки, желающей кота. Хотя с тех пор, как у моей кошки появился персональный кот, она разочаровалась в мужчинах и больше любви не хочет. **Ленивые Тапочки**

33. ☒ Ziggy Stardust (17(116)-163), насчёт времени — я тебе понимаю. Оно меня тоже пугает. **Ленивые Тапочки**

34. ☒ Ziggy Stardust, здравствуйте, уважаемая. Marlene Richmond просила Вам передать, что Вы могли не утрудждать себя написанием ответа на её послание, ибо «МС» сейчас она не читает по причине сильной занятости музыкой. Вот Некто **Арафель**, кою Вы, скорее всего, не помните. P.S. Извините, что заняла Ваше время сим незначительным замечанием...

35. ☒ А объясните мне кто-нибудь, нафига эта перепись, когда все данные валяются в домоуправлении, военкоматах, паспортных столах и т.д.? Ведь 160 тыс. переписчиков пойдут по квартирам (за железными дверями и домофонами) и соберут всё равно очень приблизительные сведения, а деньги им плати... **Балда**.

36. ☒ А скажите мне, что такое Рейнбоу (или Радуга). Статьи прочла (не без удовольствия), но точное определение в голове так и не составилось. (СХ, в принципе, можешь сам объяснить, тогда в МС это не надо :) **Ленивые Тапочки**

37. ☒ А у нас новые суседи (не с того края, де Вассисуалей). Молодые, красивые-и-... (лет под 30 и обе бритые). Слушают Рамштайн. Васина новая целлюлитная любовь — Kylie Миноуг, их не переорёт... **AsthiK**, мечтательно. P.S.: Ура, опять Праймл Скрим.

Врубили, а слышимости — хоть диктофон под подушку суй — всё равно хорошая запись будет.

38. ☒ Автор (19(118)-133), ты как раз нормальная. Так скучно, когда что-то, в том числе постель, считается чем-то само собой разумеющимся и даже обязательным! **Ленивые Тапочки**

39. ☒ Александр Бушков выпустил роман-эхо «Д'Артаньян — гвардеец кардинала» в двух (пока) томах. Угу, изврот по Дюма-пэру. Блеск и фейерверк! R-рекоменду! **Балда**.

40. ☒ Ангел-Хранитель ☐ 16.11.02 в 21:48 ☐ Сам автор - Victoria - определяет жанр рассказа, как «сопливая проза». Ну а по-моему, это - лучшая вещь из присланных ею. **Commander Хэлл**.

41. ☒ Ангел-Хранитель ☐ 17.11.02 в 00:24 ☐ Мне понравилось. Спасибо, Виктория! **Эммануэль**

42. ☒ Ангел-Хранитель ☐ 19.11.02 в 14:36 ☐ Спасибо, очень здорово. Сразу так тепло и тихо... **Кошка, Черная**

43. ☒ Ангел-Хранитель ☐ 19.11.02 в 15:09 ☐ Солнышко, как здорово! Всегда говорила, что ты один из самых талантливых людей, которых я знаю. Сопливая проза - это несколько другое, но да ты не маленькая, сама знаешь... А я уже экс-мама, или еще в должности? Кстати, я являюсь Ангелом-Хранителем Эланоры. **Янтарь**

44. ☒ Ангел-Хранитель ☐ 19.11.02 в 19:39 ☐ Достоинство присутствующих. Молодец! **GANS166**

45. ☒ Арафели и Котёнку. Даже зная только а/я, можно много гадости сделать его владельцу — были прецеденты. Врагов у меня нет, но хочу поберечь себя и семью от дураков и шутников. Имею право? Ну, как мне вам объяснить! **Ужасная Ехидна**.

46. ☒ Арафели. Ошибаешься. Почтари, конечно, должны держать сведения о владельцах а/я в секрете — но удержат ли, если кто денежкой им помажет или ножичком? Они, блин, и письма должны от ящика до ящика быстро и в целости доставлять, а на деле? Угу. **Ужасная Ехидна**.

47. ☒ Арафель (19(118)-196), Профессор себя ассоциировал не только с Береном, но и с хоббитом, так что его жена вполне может быть хоббитушкой :) **Гимильхадых**. P.S. А для меня ты всё равно Арвен. *[[Арафель... и какая-то хоббитушка... Фу! Тоже мне, нашли с кем сравнивать Последнюю из эльфов! :)] Арафель. P.S. Не знаю, как Профессор, но жена его была самой Лучизистой Лучизью, это точно.]]*

48. ☒ Арафель (№17(116)-236). Изумительно вежливое послание. Но неправильное. Похоже, ты так и не поняла, чего это я расфыркался. Объясню. Если бы я хотела напечатать свой адрес — я бы сделала это. Как Эммануэль. Но я не сделала — значит, не хотела. Логично? Когда Хель оказалась мне эту "услугу" — я её отругала, но не так явно, и ты не заметила. Допустим. А то, что я адрес поменяла — ты заметила? А почему? А потому, что он засвечен. И ты, разумеется, "логично" предположила, что я буду в восторге, когда ты засветишь и этот, который звали 7 человек в России. Да блин! **Ужасная Ехидна**. P.S.: Извини, что ругаюсь, но зато теперь никто не скажет, что я не возмущалась. P.P.S.: За всю эту бучу благодаря того, что передал тебе эти цифирки (не будем указывать пальцем).

49. ☒ Арафель (№19(118)-127). Похоже, я тебя достал. До печёнок. Но ты уж потерпи — недолго осталось. Значит так: излагаю подробности, точней — комментарии к своим же собственным объяснениям на эту, столь животрепещущую тему. Что тебе показалось обидным? Анекдот? Обращение "бридер иден"? Так это всего лишь "братья евреи" — на идиш. А вот научного обоснования геноцида — НЕ БЫЛО! Просто некоторые "стрелочники" здорово натасканы кем-то на условный рефлекс, и как собаки Павлова начинают лаять, лишь только увидят слово "еврей". Не давая себе труда прочесть всю объясню и подумай немножечко над её истинным смыслом. А истинный смысл был такой: когда-то, очень давно, некими высшими силами для жестокого эксперимента была отобрана группа подопытных кроликов — малочисленное, не слишком цивилизованное племя кочевников и скотоводов. В результате эксперимента у подопытных особой развилась довольно впечатляющие экстра-сенсорные способности, кои оказались возможным передавать и потомкам. Гордиться тут было абсолютно нечем — "богоизбранничество" явилось делом случая, могли подвернуться и другие. Но — подвернулись ЭТИ! Потом, уже спустя много тысячелетий, эксперимент был продолжен. Программа называлась "Хождение за ТРИ мира", и суть её состояла в том, чтобы проникнуть в параллельные миры. И проникли. Собственно, нацистские бонзы финансировали этот проект в расчёте на то, что им будет убежище в случае поражения. Но в результате эксперимента выявился один очень анекдотичный фактор: проникнуть в этот самый мир мог далеко не всякий человек, а лишь тот, в ком имелась та самая "кровь". Минимальная концентрация — не менее 12,5%. Ниже того — бесполезно, барьер был непреодолим. Ну вот и всё! И где тут "обоснование геноцида"? **Комедант Концлагеря "Земля"**.

50. ☒ Арафель (№19(118)-196). Ну почему?! Что такого было у Лучизью, чего нет у тебя?! **Орк**.

51. ☒ Арафель. А слабо за Анисимова-мл. (гр.921) замуж выйти? **Christina Charmed**.

52. ☒ Армия У (17(116)-12), мы волны писать в МС о том, что чувствуем, что беспокоит, что интересно. Волны мы также читать, либо не читать объёмы тех или иных людей. Я именно так и делаю. Что тебе мешает поступать так же? **Рауль**.

53. ☒ Армия У. (№17(116)-12). Ни х... себе Теремок!!! Теремок без медведя — жалкая скорлупка.



## Стханудева.

54. ☒ Ар-Фаразон (16(115)-89), другими словами, ты предлагаешь отстреливать националистов? Интересно, а ты никогда не чертыхаешься, наткаясь тут и там на просящих милостыню надоедливых беженцев или «косящихся» под них цыган? Обилие второсортного импортного киноотстоя на ТВ тебя не напрягает? И никогда в жизни ты не смеялся, услышав прикольный анекдот на тему какой-либо национальности? Если это действительно так, то ты по меньшей мере святой, оказывается. Извини, я в это не верю. Ты можешь возразить, дескать, существует большая разница между планированием концлагерей или гетто и размышлениями о том, какое на Дальнем Востоке засилье китайцев, постепенно вытесняющих россиян. Я отвечу, что все это - пусть и неравноценные, но части одного целого, имя которому - НАЦИОНАЛИЗМ. В прошлом когда-то и я был подвержен этой болезни... Но со временем это прошло и призывы типа: «Татары, очисти землю от русской скверны!» или «Русский медведь, хватит сосать лапу!» не оставляют в душе ничего, кроме жалости к тем, кто проповедует это. Национализм вечен, пока существуют расы и национальности, и радикальные методы борьбы с его проявлениями приведут к еще большему злу. **Рауль.**

55. ☒ Балда (20(119)-69), «М.Т.» был так давно, когда я была дуришей соответственно возрасту! А на Ламбрешта я досе собирать не буду - ну какое мне дело, какого цвета у него машина и сколько дам поцеловало его очи? Мне просто хочется поглядеть на него в других фильмах... Он мой любимчик, да, - настолько, насколько его Блад похож на книжного; настолько же любимчик и Сорбо - за Кулла. Но их амуры, н-р, мне интересны настолько же, насколько им - мои. :) **Ведьма.**

56. ☒ Балда. А тот человек тоже не в Нижнем живёт... "Караваджо" посмотрел, даже записал. "Витгенштейна" тоже посмотрел и записал. Всё по той же "Культуре". Так что поиски прекращаются. За ответ спасибо, приму к сведению. Извини за настойчивость. **Lyghet.**

57. ☒ Бессерг (16(115)-127), предлагаю твою находку приспособить в прихожей в роли крючка для одежды (у моей сестры Лилии в прихожке висят роскошные рога вместо вешалки). А еще можно обработать, покрыть лаком и повесить на стенку в качестве украшения или, утяжелив, использовать как пресс-папье. У Донны Анны, например, в комнате долгое время находился череп, ласково именующийся «Яликом». Так что все зависит от твоей фантазии, пусть она подкажет верное решение. **Рауль.**

58. ☒ Боевой Дух (№19(118)-185). Хорошо, коли так, но методы надо бы изменить. **Орк.**

59. ☒ Бородинца (№17(116)-117). А чё такое хип-хоп? Столько болтают о нём, я, может быть, даже слышал, но так и не понял, шо это такое. **Стханудева.**

60. ☒ Бывает чудо в перьях. А бывает - чудище в камуфляже... **Янтарь.**

61. ☒ Были песни, мы пели их вместе. Пришла пора и мы забыли слова тех песен. Мы изменились. Теперь у каждого из нас есть своя. И если мелодии разные - конфликт наверняка неизбежен. Мы перестали понимать друг друга и это все из-за песен... Спой мне свою и станет ясно: кто ты для меня? кто я для тебя? **Рауль.**

62. ☒ В результате нового напыла вдохновения получилось вот что. // Обгорелые дождем, следы полуденного лета полетели в пустоту... Казалось, что все часы в городе остановились... // Ощущения перемешались - радость, боль, удивление... // Радостно было видеть огненный знак Стрельца, летящего мне навстречу. Он несся сквозь миллионы световых лет, сквозь звездные метели и всполохи далеких солнц в Неизвестное... Чтобы случайно коснуться, обжечь меня своими искрами... // И глуже-больно заметить рядом с ним белокрылого ангела, деву, прекрасную, как сама Вселенная... // Ангел и Стрелец стали неделимы. Они-олицетворение Вечности! // Синие глаза Ангела затмили собой небо, золотые волосы осветили весь мир! И мне стало теплее... // Ангелы прекрасны! Именно поэтому в зеленых глазах Стрельца отражается Ангел! И мне не найти в них свое отображение! // Свинцовая пелена опрокинулась, сгустилась в акварель! // Дождь! // Как умело звезды прячут наши страдания, острым ятаганом месяца гравирова их на звездах! // Гиптика звезд!!!!!! **А-Л-И-С-И-Я!!!!!! (mermaid)**

63. ☒ В результате... // 07.11.02 в 22:48 // Твой путь давно определен / И не сорваться с этой орбитали / Великий Космос твой родимый дом / Скажи, какие видела ты дали? // Скажи, какие тайны ты узнала, / Носясь по бесконечности Вселенной? // Какое солнце своим теплом ласкало, / Зачем вернулась к планете нашей брэнной? // Что ищешь ты в бескрайности просторов, / Надеешься вернуть осколок свой? / А

людям свет твоих ночных узоров / Принесит ожидаемый покой. // И не найдя желанного уходишь / Все дальше, исчезая в пустоте. // Хотел бы знать, в каких мирах ты бродишь, / Что ищешь ты не находя нигде? // Но ты уходишь влекомая теченьем, / Не позволяя к тайне прикоснуться, / Несешься по потоку безвременья, / Чтобы потом опять к Земле вернуться.

## Вампиреныш

64. ☒ В результате... // 08.11.02 в 14:21 // Давнишнее, и не совсем по теме. Можно? // Перебираю звезды, / Перебрасываю из ладошки в ладошку, / Краешки белые, острые, / Словно маленькие бритвенные лезвия. / Целую их, / И губы ответрили. // Волосы Вероники - / Тонкими браслетами на запястья. / Скандинавскими рунами / Звезды раскину тебе на счастье. // И светящейся пылью плечи осыпаны. / Хочешь вместе со мной искупаться / В самой середине Млечного Пути? // Чтобы все понял, / Угольком, что ли, на Луне нацарапать / Твое имя? **Янтарь**

65. ☒ В результате... // 14.11.02 в 14:02 // Вампиреныш! Какие прекрасные стихи! Мне очень понравилось! Они твои? // Спасибо большое за то, что они остались теперь на форуме, и их смогут прочитать люди, которым они тоже понравятся! **Алисия (mermaid)**

66. ☒ В результате... // 14.11.02 в 16:26 // Солнце светит мне в лицо / В спину дует тёплый ветер / До чего же хорошо / Жить / друзья, на этом свете!!! **Зараза P.S.** Живите, пишите прекрасные стихи...и пусть вас чаще посещает вдохновение....

67. ☒ В результате... // 14.11.02 в 19:08 // Пять коней подарил мне мой друг Люцифер, / И одно золотое, с рубином кольцо. / Чтобы мог я спускаться в глубины пещер, / И увидел небес молодое лицо. / Кони фыркали, били копытом, маня, / Понестись на широкое пространство земном. / И я верил, что Солнце вошло для меня, / Просияв как рубин на кольце золотом. // Много звездных ночей, много солнечных дней, / Я скитался, не зная скитаньям конца. / Я смеялся порывам могучих коней, / И игре моего золотого кольца. // Там на высотах сознания - безумие и снег, / Но коней я ударил свистящим бичем. / Я на высю сознания направил их бег, / И увидел там деву с печальным лицом. // В тихом голосе слышались звуки струны, / В странном взгляде сливался с ответом вопрос. / И я отдал кольцо этой деве Луны, / За неверный оттенок разбросанных кос. // И смеялся над мной, презирая меня, / Люцифер распахнул мне дорогу во Тьму. / Люцифер подарил мне шестого коня, / И отчаяние было названьем ему. **Спящая бабочка P.S.** Стихи не мои, но очень мне нравятся, поэтому счел возможным их процитировать...

68. ☒ В результате... // 15.11.02 в 00:18 // Легкая дымка, словно вуаль, / Скроет от вашего взора печаль. / И убавяясь тихо в ответ, / Я вам открою грустный секрет: / Снова играю своею судьбой, / Снова одна под высокой луной. / То, что случилось - небыль и былъ - / В днях растворится, как звездная пыль... **Эммануэль**

69. ☒ Вайю (№19(118)-180). Угу, точно - Вселенная. А вот - женись ты снова на Эльсе, да и все дела! Потом, если что - снова разведись. **Орк.**

70. ☒ Ведьма (16(115)-245), смотрели мы «Собор...» в оригинале. Музыка неплохая, исполнение и танцы на высоте, но после получаса просмотра начинаешь зевать. Видимо, не такой уж я большой любитель этого жанра. **Рауль.**

71. ☒ Ведьма (17(116)-134), извини за «влез», но твоя объява напомнила мне одну историю, случившуюся в Израиле. Забегает как-то в местный супермаркет мужчина и начинает кричать: «Алла, Алла!» Все вокруг, разумеется, попадали на пол, ибо знали, что после подобных призывов обычно летят гранаты и рвутся бомбы. Но не в этом случае. Оказывается, этот субъект потерял жену и бежал по магазинам в ее поисках. А если серьезно, то заметь, что это не палестинские войска регулярно обстреливают жилые кварталы, где гибнут дети, женщины, старики. **Рауль.**

72. ☒ Ведьма (17(116)-229), лет пятнадцать назад мой друг Санька поступал таким образом: когда его вконец доставали жалобные звуки пианино, терзаемого девчонкой, жившей этажом выше, он устанавливал свой магнитофон над потолком и врубал самый забойный металл. Противостоять такому напору было невозможно и пианино вскоре умолкало. **Рауль.**

73. ☒ Ведьма (19(118)-186), называть выбор между стерилизацией и проблемами нестерилизованной кошки выбором смерти для любимой кошки - это излишняя и неуместная драматизация событий. **Ленивые Топочки**

74. ☒ Ведьма (272, №16 (115)), Котенок (119, №18 (117)). Да, вне постели, конечно. Но почему же обязательно до политики? Разве не чувствует

других тем для разговора? Возможно, ваши мужчины с вами ни о чем другом не говорят, но я с девушками говорю о политике, только если они первыми этот разговор начинают. Да еще и смотря КАК они его начинают. Хватило с меня и этой истории с НТВ, честно говоря — никак не мог объяснить человеку, что если я смотрю Парфенова, это еще не делает меня мерзавцем... Ну и надоело объяснять в конце концов... Так что с девушками я разговариваю, (более того — я их даже слушаю. И не перебиваю... как правило...), но, по возможности—не о политике. **Рикор.**

75. ☒ Ведьма (№19(118)-122(123)). Не знаю, кто-то составлял. Тенденциозный, конечно, список. Насчёт государственного антисемитизма. Ну, это только в Германии было. И, вроде бы, в Испании ещё. А ты спроси в Пензе у первого попавшегося прохожего, как он к евреям относится? Вот то-то и оно! Ибо политика государства не всегда стыкуется с мнением большинства населения. **Командант Концлагеря "Земля".**

76. ☒ Ведьма (№19(118)-126). Ага, тогда, будь добра, сообщи имена 12 сыновей Иакова. И ещё: при таком раскладе получается, что и самаритяне тоже были евреями, ведь Иаков и их предок. **Командант Концлагеря "Земля".**

77. ☒ Ведьма (№19(118)-186)! 1. Типун тебе на язык! 2. Два типуна тебе на язык! **Орк.**

78. ☒ Ведьма (№19(118)-211). Ага. Несколько раз пытался смотреть и всякий раз, увидев эпизод — как колдунья, поимев с Конана всё, что хотела, улетает шаровой молнией, начинал дико хохотать и смотреть больше не мог. **Орк.** (А над малоречием Арни не смеялся. Вот тебе сейчас пригласю на съёмки в китайскую студию — много бы ты там могла сказать?)

79. ☒ Ведьма (№19(118)-269), не знаю, есть ли этому логич. объяснение, но у меня та же история. Английский учу с пятого класса до сих времён, немецкий — два месяца, но нем. воспринимается намного легче и нравится намного больше. А ещё я в последнее время подсел на древний англ. Сложный, запутанный, но удивительно красивый язык. **Ар-Фаразон.**

80. ☒ Ведьма (№19(118)-42), СХ, (комм.). Истории не существует, существует наше представление о ней. **Ар-Фаразон.**

81. ☒ Ведьма (№19(118)-124). Вообще-то, тот же ИХ, наставляя своих учеников, рекомендовал им "жать там, где не сеяли". **Командант Концлагеря "Земля".**

82. ☒ Ведьма (№19(118)-124). Мне, как поклоннику Халаяви, Великой и Всеприсущей, гораздо ближе к телу лозунг: "И всё вокруг колхозное, и всё вокруг МОЁ!". Можно подумать, что Ты халаяву не любишь?! Ой, не лги, люди всегда и везде одинаковы. **Командант Концлагеря "Земля".**

83. ☒ Ведьме про адрес. Ну, если и ты не понимаешь, - чего мне ждать от других? Напомнить про фокус с "Фокусом"? Про брачную объяву от Чёрного Монаха? Про пошлости на открыточках? **Ужасная Ехидна.**

84. ☒ Вечно ищущая (16(115)-217), то, что я думаю о Стругацких, не поместится в рамки «МС» и такой цели я не ставила. Почему-то все «увидели», что Стругацкие мне не нравятся - потому что хотели это увидеть? **Ленивые Топочки**

85. ☒ Витка Корнеев (№16-313,314). Довод №1. Как можно считать количество сюжетов в литературе, если она ещё не прекратила своё существование? Если она ещё продолжает развиваться? Представь, сюжеты так распрескрано проклассифицировали, всё логично подогнали... А днём раньше некий автор поставил последнее многоточие в своём шедевре; и вот сюжет одного шедевра ну никак не укладывается в твою классификацию! Довод №2. Ладно, это были общие мысли. Допустим, к рассмотрению мы приняли только те произведения, которые известны миру. Тогда мы столкнёмся с тем, что сюжетов всё равно больше, чем 9 или 36. Понятие «сюжет» включает в себя все нюансы развития действия, последовательность событий, сами события, в конце концов. Кстати, поэтому нельзя найти двух одинаковых сюжетов, даже у дамских романов; у «Ск. о мёртв. царевне...» и у «Белоснежки» сюжеты разные! Схожие, но не идентичные. Но даже если подразумевать под «сюжетом» «схему сюжета» (т.е. в отрыве от фактического наполнения), это не намного снизит количество сюжетов. Подобная схожесть характерна всё-таки для авторской сказки, самой близкой фольклору из всех литературных жанров, оч. много взявшей из фольклора (который почти прекратил своё развитие и который некто Аарне уже расклассифицировал). Число, сопоставимое с 36, может у нас получиться, если только мы возьмём схемы фабул (не сюжетов!), упростим их по максимуму и посчитаем то, что получится... Но это будут далеко не сюжеты! **Филолог. P.S.** СХ, специально для тебя объясняю. Сюжет — это нечто цельное, соедини 2 сюжета и получишь в рез-те 1



невозможно! Что бы ты ни делал с двумя нормальными столами, один стол из них ты не сделаешь. У тебя может получиться 2 стола, стоящ. рядом, 2 стола, стоящ. др. на друге... Что угодно, но не 1 стол. Да, кстати. К какому типу из названных тобою ты отнесёшь любую из глав Нового Завета? [(Сериал, естественно. Фантастика-мистика-приключения. И в конце - левые продолжения и переписка фэнов. СХ)]

86. ☒ Влад (Волк-одиночка), у меня о тебе есть изречение: превращённый полёт какашки. **Армия У.Р.С.:** Какой удачный рикошет (ПНП).

87. ☒ Внимание! Передаю информацию: Граф О'Манки и Граф О'Ман - разные люди! **Маразм Нотрадмский.**

88. ☒ Галадриэль (20(119)-59), да ладно... Хуже, чем в реальной жизни, они мою рожу всё равно не делают. // «Божественность»? Я что, стал богом? Неожиданная новость... Видимо, придётся всё-таки свою секту основывать. Станудева, Радхаговинда, вашего полку прибыло! : **Ар-Фаразон.**

89. ☒ Грязь (20(119)-117), а я в одном объявлении в автобусе вообще классическую ошибку видел: «...дети, с родителями в возрасте не старше 7 лет». **Ар-Фаразон.**

90. ☒ Д.Х. (118/278), ага. Ну ещё бы, конечно, не тяготит! А дружбу, любовь, счастье, ... можно и отыграть... как всё! / **Светозар.**

91. ☒ Дежавю || 22.11.02 в 10:36 || Иду года два назад по Свердловке, никого не трогаю, о своем, о женском думаю))) Вдруг на мгновение потемнело в глазах, и улица странным образом изменилась. Вернее, все осталось прежним, но я ничего не узнавала. Как будто мир качнулся и повернулся под другим углом. Какие-то странные дома, странно одетые люди, говорящие на чужом языке. И отчетливые чужие резкие запахи - мой мир так не пахнет! Все стало чужим и враждебным. Секунд пять я пребывала в панике, а потом все стало на свои места - Свердловка, люди, спешащие по делам... // Народ, с кем-нибудь подобные вещи случались? / Или просыпалась «ложная память»? Поделитесь, плз!))) **Frame**

92. ☒ Дежавю || 22.11.02 в 15:13 || Хм... хорошая трава видать попалаась : **Yojik Yamamoto**

93. ☒ Дежавю || 22.11.02 в 20:44 || Поздравляю - ты наткнулась на переход между мирами. Судя по жёлтой прессе и фантастике, такие переходы образуются случайно и существуют достаточно малое время. Самый известный из описанных в литературе переходов - Зелёная Дверь у Уэллса. // Это ещё хорошо, что ты вовремя заметила. А могла бы уйти слишком далеко и выпасть из этого мира, попав в тот. По литературе как раз чувство страха закрывает путь в чужой мир и возвращает человека назад. Это, конечно, антинаучно, но время от времени такие случаи бывали - то в город приходил человек, говорящий на неизвестном языке, то пара детей, никогда в жизни не видевших прямого солнечного света, появлялась в английской деревушке 19-го века. Сейчас, конечно, таких случаев не разглашают, а случайно попавшие в наш мир люди попадают в психушки или исчезают в застенках... // Жаль, что это произошло с тобой сейчас, а не в начале 90-х... Тогда бы тебя какие-нибудь экстрасенсы поисследовали, может, и нашли чего. А сейчас в это никто не верит, хотя люди до сих пор исчезают бесследно, и трупов не находят. // P.S. Вся жизнь мечтал, чтобы со мной что-нибудь фантастическое случилось. А вот не везёт пока - все случаи, происходившие со мной, даже самые мерзопакостные, объяснялись сплошь естественными причинами. Даже завалившей летающей тарелки не видел! **Commander Хэлл**

94. ☒ Дежавю || 22.11.02 в 21:48 || У меня мир не менялся, я видела вокруг себя те же дома, маншцы, народ, но все было как будто бы не такое как должно было быть. // Это не смертельно, и это происходит... причем почти сразу же как ты осознала факт ненормальности реальности... // Как говорится, тот кому поручено за тобой наблюдать, тебя же назад и выпихнет, если только тебя на какую-то встречу не пригласили... но встречи обычно бывают во время сна, а не наяву. **Кошка, Черная**

95. ☒ Дежавю || 23.11.02 в 18:32 || Commander Хэлл! «Это ещё хорошо, что ты вовремя заметишь. А могла бы уйти слишком далеко и выпасть из этого мира, попав в тот...» - Именно об этом моя дурная голова и мечтает))) Сюжет ненаписанного графоманского романа, который существует только в моих мыслях. ... **Frame**

96. ☒ Дежавю || 24.11.02 в 00:54 || Чтобы написать такой роман, уходить по-настоящему не требуется. Все равно никто не знает как Там на самом деле живется. // А если у тебя получится уходить... :( то можешь смело писать все, что душе угодно, мешая правду с вымыслом, там также никто не знает как здесь живут. **Кошка, Черная**

97. ☒ Дивный Хоббит (19(118)-293), пищевые

пристрастия кошек неисповедимы. Наша Сэсси реагирует на маринованные грибы прямо как на вальерянку. А ещё любит есть печенье из рук. Обе моих кошки обожают горох. Джонс, кажется, вообще всеяден. **Ленивые Тапочки**

98. ☒ Дивный Хоббит (№19(118)-158), лингвисты - это филологи на экспорт. **Ар-Фаразон.**

99. ☒ Дивный Хоббит, ты вредина! Но всё равно прелесть. **Лингвист**, утираюсь.

100. ☒ Дрян, но в меру (№21-87). Напомнила анекдот. Сидят три тётки, про мужей болтают. Одна говорит: «А вот мой муж пил, пил - и спился...» Другая подхватывает: «А мой курил, курил - и скурился...» Третья: «А мой... в общем, он скончался». : **Кемес Три.**

101. ☒ Если вы это видите, то... то... то... Помогает! Действует! Прошептал "Во имя Аллаха!!!" и бросил письмо в почтовый ящик. И как заработало! Ящик заурчал, замурчал, и понеслась моя телеграмма далеко-далеко к злomu-доброму дяденьке Коммандеру. **Станудева.**

102. ☒ Если Янтарь - современная девушка, то я - ВВП. Следовательно, я - Asthik, а вовсе не Путин, а Янтарь - несовременная. Уф. Логика на обе руки... **Asthik. P.S.:** А я вот несовременная. Принца жду. Так душой и помру ☹. [(Или дождёшься. СХ)]

103. ☒ Ещё по поводу фильма "ВК". Рожи хоббитов чем-то схожи с физиономиями знаменитой английской четвёрки. Ну да, тех самых - "Битлз". Кстати, Дж. Леннон в своё время хотел сыграть роль Горлума... **Орк.** (А между прочим, Профессор в молодости был весьма похож на Адольфа Шильгербера - ну там причёска, уски, мундир...)

104. ☒ Забавно здесь про богов пишут. Они прям так все ушами и глазами прильнули и ждут, сочтут их в «МС» достойными внимания или нет : **Ленивые Тапочки**

105. ☒ Зачем жениться. Жениться надо только тогда, когда тебе это позарез необходимо, а иное существование невыносимо. Если не горит - не женись. Пример. Одна девица в 17 лет себе сказала: "Сначала я потеряю голову, а уж потом - девственность." Как думаете, чем кончилось? (См. на От.) **Балда.**

106. ☒ ИВа (16(115)-136), мне «Регуляторы» тоже не понравились. После прочтения осталось ощущение, что Кинг попросту схалтурил, иначе не назовёшь. А роман «Сердца в Атлантиде» - очень необычная для автора вещь. Настоятельно рекомендую. Жаль, что ты не в Челябинске - дал бы почитать, она у меня есть. Ищи на книжных развалах и лотках Хабары, она обязательно должна там быть. **Рауль.**

107. ☒ ИВа (16(115)-137), а еще кое-где мусульмане прикрывают рукой пилу, дескать, чтоб Аллах не видел. Ух и фарисеи, блин! А как эти правверные сало в армии трескают, так это вообще отдельная тема. **Рауль.**

108. ☒ ИВа (16(115)-96), и тебе привет, землячка! Почему землячка? Да потому что «Авось» - наш родной дом, где нам всегда рады. Выходит, правда, «Авоська» все реже и реже, но бывали времена и похуже, и это пройдет. Да будет так. **Рауль.**

109. ☒ ИВа (17(116)-152), тебе лучше знать, но по твоему рассказу мне не показалось, что дело исключительно в желании самопожертвования. Просто разным людям нужна разная степень близости, и если человек, жаждущий большой близости, встречает человека с аналогичным желанием, то никто ничем не жертвует, каждый получает нужную ему близость в желанном количестве. Просто не все сразу понимают, что такого человека нужно искать и найти, «набрасываются» на первого попавшегося интересного и пытаются сблизиться с ним, несмотря на его сопротивление, которое принимают за заблуждение. **Ленивые Тапочки**

110. ☒ ИВа (20(119)-81), а ты, что ли, не собачница? : Ой, а сейчас повторяют «К.Рэкса» - те серии, где ещё Тобиас Моретти (Рихард Мозер); такая нудятина, кабы не собаки!! / А про Гедеона я и сама ничего не знаю, увы. **Ведьма.**

111. ☒ ИВа (20(119)-82), а много мы о свойствах времени знаем? **Ведьма.**

112. ☒ ИВа (29(119)-186), везёт же - с деньгами! Я в наши местные «Книжные миры» хожу только как в избу-читальню, т.к. цены там страшные (но книги хорошие). Меня уже все тётки, которые сумки стерегут, знают и за версту приветствуют: «О, главный читатель идёт!» А что до фолантов Толкина... Недавно захожу в магазин, смотрю - книга Проф-а размером с толковый словарь Ожегова, заголовок: «История Средиземья». Обрадовался, наконец-то, думаю, она в продажу пошла! Открываю, а там «Хоббит», «ВК» и «Сильм» в одном томе. Облом-с! «Зачем меня надеждой завлекли?» : **Ар-Фаразон.**

113. ☒ ИВа (№13(112)-236), а ты когда-нибудь была в кураже с поносом? Вот где приключения на собственную задницу. **Армия У.**

114. ☒ ИВа (№19(118)-54), правильнее так: облака - мягкие, а скалы - сильные, но доброта идёт не от этой силы и мягкости, а от ДОБРЫХ облаков и скал. Далее; нет ни облаков, ни скал - есть лишь Дух, принимающий любые формы. **Боевой Дух (с).**

115. ☒ ИВа, а писем от тебя что, больше не будет? : **Жду! Ведьма.**

116. ☒ ИВа, тебя Dr. Watson потеряла. Не желаешь откликнуться? **Граф О'Ман.**

117. ☒ ИВушка... ИВушка... Называть Извращённую Возвращенку, элегантно ковыряющую в носу (в чьём? ПНП), ИВушкой, разве не изврат? **Армия У.**

118. ☒ Истории из жизни || 08.11.02 в 00:35 || Я проснулась утром в ужасном состоянии «поднять подняли, разбудить забыли». Поспачалась по комнате, нарисовала себе лицо и отправилась на работу. // На улице просто жуть, а не погода. Холодно, с неба что-то сыплется ни дождь и ни снег, крупа какая-то. И вдруг, совсем неожиданно для себя, я увидела снег. Нетронутую полоску чистого первого снега. Машинально взяла пригоршню снега в руки, сжала в комок и стерла с лица всю тщательно наложенную косметику, поймала удивленный взгляд прохожего и улыбнулась ему в ответ. И сразу все стало спокойно, все проблемы отступили на второй план. **Кошка, Черная**

119. ☒ Истории из жизни || 08.11.02 в 14:11 || Было со мной недавно... Шла первый раз к папе в гараж. Кооператив мне незнаком совершенно. Иду, слегка напряжена, вдруг смотрю - собаки (штук десять) с разных сторон так живописно поднимаются и дружно идут ко мне, неторопливо так. Я офигеваю. И, наверное, с перекупу толкаю им - собакам! - речь. На тему «у меня ничего интересного нет, я невкусная, а к вам отношусь с глубоким уважением, можно пройти? Пожалуйста?» Наполовину мысленно, наполовину тихо вслух. Они останавливаются, смотрят на меня пристально и расходятся обратно. Я иду, отдаю папе ключ, той же дорогой чешу обратно. Выхожу из кооператива. И начинаю истерически ржать. На стене надпись: «Осторожно, злые собаки»... **Янтарь**

120. ☒ Истории из жизни || 11.11.02 в 13:40 || «На небе ровно столько звезд, сколько наших глаз...» // **Дорога в ночь.** История о жизни. // Моя жизнь - это история, рассказанная на скорую руку пьяным распространителем в мерзлом вагоне электрички. Чего он там распространял, ненавижу, так что не спрашивайте. Рассказал он ее незнакомой бабе с рюкзаком, студенту и бомжу. Те слушали даже с интересом, пытались отвлечься от извечного вагонного холода. // Куда шла эта электричка, сейчас уже точно не вспомнишь. Наверно, в Нижний Город. Даже наверняка - туда. Она шла к блестящему залпанному вокзалу, к трамвайным рельсам, ведущим прямоком в живописные дебри центра Города. Те, кто ехал домой, думали о теплых диванах и остывшем супе, о голодных мужьях и знакомых девушках. Мечтали о спрятанной водке и умных хороших книгах, еще не прочитанных. // В самой истории о Городе не было ни слова. Она вообще была не особо умная, эта история. Так, что-то среднее между анекдотом и поездной «историей из жизни». Не надо сердиться. Распространитель не виноват, он был пьян, к тому же не заканчивал института. Насколько помню, он вообще ничего не заканчивал, кроме автозаводской школы. Так вот, повторю, в истории не было темы Большого Города, романтики и философии, пронзительно-печальных встреч и расставаний, короче, всего того, что любят потребители отечественных сериалов и старых советских мелодрам. А если и было, то самую малость. Зато был правдивый случай, который произошел с одним приятелем рассказчика, менеджером фирмы, которой давно нет... // Конца истории, кстати, так никто и не узнал. Компанию спугнули контролеры. Студент выскочил в каком-то пригороде, послушно обремененная тетка-дачница встретила знакомого, а божь растворился в пространстве и времени, оставив после себя лишь русский терпкий дух. // Оставшийся в одиночестве распространитель еще долго что-то бормотал, а потом уснул. Ему приснилась смешная незнакомая девушка, которая откуда-то его знала. Девушка слушала полужаукающую тягучую музыку, которая не нравилась спящему, барабанила по клавиатуре и - вот прикол - думала о нем, о том, как он лежит сейчас в вагоне. Девушка была не в его вкусе, он знал это совершенно точно, хотя и не видел ее лица. А мелодия из сна уже играла над осенними полями, над крышами города и бриллиантовыми дорогами звезд. Распространитель улыбался. **Sikvel**

121. ☒ Истории из жизни || 11.11.02 в 23:48 || А у нас сегодня поезд метро угнали... несколько трупов, куча раненых и... репортеров не подпускать... Зачем кому-то понаблюдать поезд метро? Это же не самолет... **Кошка, Черная**